

“Sin identidad”

Capítulo 15

“Yo participé en el asesinato de María Fuentes”



Argumento

**MÓNICA MARTÍN-GRANDE, RAMÓN TARRÉS,
VICTORIA DAL VERA, TATIANA RODRÍGUEZ
Y MANUEL RÍOS SAN MARTÍN**

Guion

MÓNICA MARTÍN-GRANDE Y MANUEL RÍOS SAN MARTÍN

Versión 4

04 de noviembre de 2014

ESTADÍSTICAS:

Total Palabras 14625

72 PÁGINAS

Nº Secuencias APARTAMENTO JUAN - 1

Nº Secuencias CABAÑA - 6

Nº Secuencias CALLE - 9

Nº Secuencias CASA FRANCISCO - 3

Nº Secuencias CHALET VERGEL - 14

Nº Secuencias CONSULTA - 1

Nº Secuencias ESPACIO PABLO - 6

Nº Secuencias HOSPITAL - 11

PRÓLOGO

0 15 01 CABAÑA BOSQUE: BOSQUE

EXT. DÍA

DÍA 0
CABAÑA

Enrique llega con Álex a una cabaña apartada del bosque.

ENRIQUE, ÁLEX

Unos árboles pasan rápido. Se reflejan en una ventana tintada de un coche.

Un coche de alta gama avanza por una carretera de tierra entre los árboles de un bosque hasta que llega a una cabaña solitaria.

Se detiene y de él sale ÁLEX, que abre la puerta de atrás para que se baje ENRIQUE. Junto a la cabaña hay otro coche aparcado también de alta gama. ENRIQUE mira a los lados y se encamina hacia la entrada.

FRANCISCO

(Off) Para tratar de sus negocios se reúnen siempre en un lugar apartado. Tan solo se dejan ver en público si es algo oficial.

ENCABALGA AUDIO CON LA SECUENCIA SIGUIENTE

0 15 02 CALLE: PARQUE

EXT. DÍA

DÍA -1
CALLE

0 15 03 CABAÑA BOSQUE: SALÓN

INT. DÍA

DÍA 0
CABAÑA

Francisco le cuenta que ha recopilado un montón de información sobre los negocios de Enrique.

FRANCISCO, MARÍA

Enrique se encuentra con Miriam y discuten los detalles de su nuevo negocio. Le enseña un SMS amenazante que ha recibido.

ENRIQUE, MIRIAM

02A.- PARQUE

EL AUDIO VIENE DE LA SECUENCIA ANTERIOR

MARÍA habla con FRANCISCO mientras ambos pasean por un parque¹.

FRANCISCO

...Pero Enrique y Miriam, la dueña de los laboratorios López Prats, colaboran hace un tiempo. No sé si estás al tanto de sus negocios.

MARÍA

Sí, ya sabía lo de las vacunas. Si recuerdas, llamé desde China un par de días después de que se aprobara el proyecto.

FRANCISCO se queda callado mirando a MARÍA. Su hija le descoloca. Para él es doloroso habla de esto.

FRANCISCO

Me cuesta asimilar todo lo que ha pasado en estas semanas, el que hayas podido mantener esa careta...

MARÍA

Es la única manera, papá, después de lo que me pasó la vez anterior. Me equivoqué y fui de frente contra Enrique. Ya te he contado todo lo que pasó.

FRANCISCO asiente, no quiere que ella se lo repita.

FRANCISCO

No me hago a la idea de que ahora lo tengas todo planeado.

MARÍA

Bueno... no todo. Las cosas se han ido complicando. Lo de agredir a Enrique esa noche... fue una cagada.

FRANCISCO

Pero saliste bien de ella.

MARÍA

Sí, tengo ayuda...

FRANCISCO

¿De quién?

MARÍA

No puedo decirte nada más.

FRANCISCO lo entiende.

¹ Puede ser una plaza. Un sitio en la ciudad tranquilo.

MARÍA

¿Qué más sabes de Enrique?

FRANCISCO saca una carpeta con unos pocos papeles y alguna foto.

FRANCISCO

Empecé investigando sus cuentas por motivo de... mi divorcio.

A MARÍA le parece bien y FRANCISCO prosigue hablando.

FRANCISCO

Y de ahí fueron apareciendo cada vez más cosas...

MARÍA elige la foto y la mira. Se ve a Enrique dando la mano a Miriam. Es un robado a cierta distancia. Le gusta. MARÍA piensa.

03A.- CABAÑA

Dentro de la cabaña MIRIAM recibe a ENRIQUE. Va vestida más informal, acorde con el lugar donde está.

MIRIAM

Hola, Enrique.

ENRIQUE

¿Cómo estás, Miriam? ¿No son demasiadas precauciones?

MIRIAM

Al parecer nunca son suficientes.

ENRIQUE le mira extrañado. MIRIAM le enseña su teléfono. Se ve la foto que tenía María en la secuencia anterior. ENRIQUE coge el teléfono y se extraña.

ENRIQUE

¿Y esta foto?

MIRIAM

(Leyendo el mensaje que acompaña a la foto) “Escoge mejor a tus amigos”.

Se ve que a ENRIQUE le preocupa de verdad, pero reacciona rápido.

MIRIAM

Me la han mandado desde un móvil encriptado. ¿Sabes quién ha podido ser?

ENRIQUE

No.

MIRIAM

¿Y con qué intenciones?

ENRIQUE

No sé nada. Pero no dudes de que me ocuparé de ello.

MIRIAM

Más nos vale a los dos, porque el negocio que quiero proponerte puede mover millones de euros. No me gustaría que nadie pudiera estropearlo.

ENRIQUE

Y no lo hará.

MIRIAM se aparta invitando a ENRIQUE a sentarse.

02B.- PARQUE

FRANCISCO y MARÍA se han detenido para hablar.

FRANCISCO

No me gusta hacer como si fuésemos unos chantajistas, o yo qué sé... María, podemos ir por lo legal...

MARÍA

Vamos, papá, ¿por lo legal contra Enrique Vergel? Te has pasado la vida creyendo demasiado en las reglas y mira lo que has conseguido.

FRANCISCO

Tengo recopilada mucha información. Te he traído solo esto, pero hay más. Yo no me sentía con fuerzas para hacerlo solo. Ahora contigo, viendo lo que te han hecho...

FRANCISCO acaricia el pelo a su hija que se zafa sin violencia.

MARÍA

Papá, no te confundas. Te he contado esto porque estabas a punto de estropearlo todo. He pasado 12 años muy duros y no he vuelto para hacer las cosas legalmente.

FRANCISCO

(Convincente) Déjame esta semana para que recopile todo lo que tengo y te lo entrego. Por favor... Los dos somos abogados, podemos ir contra ellos. Y te prometo que si no ves la manera de acusar a Enrique, no me meteré en lo que hagas.

MARÍA asiente. A FRANCISCO le ha costado pactar eso.

MARÍA

Pero hay que pararle los pies ya. Todo apunta a que está a punto de emprender un nuevo negocio con Miriam, y esta vez mucho más grande.

03B.- CABAÑA

MIRIAM y ENRIQUE hablan sobre el negocio.

MIRIAM

(In media res) Y para eso, vamos a organizar un congreso médico internacional que servirá para lanzar un nuevo medicamento al mercado.

ENRIQUE

Y quieres el apoyo institucional del Ministerio.

MIRIAM

Pero, en un principio, puede ser perfil bajo si quieres. Que alguien inaugure el congreso, nada más.

ENRIQUE

¿Y todas las pruebas del medicamento?

MIRIAM

Vamos bien. Nos encontramos en la fase III a punto de pasar a la última. Estamos preparando ya el dossier para entregar a la Agencia Española del Medicamento.

ENRIQUE

(Asintiendo) Aquí no vais a tener problemas, pero déjame que lo hable con alguno de mis colegas de la eurozona.

MIRIAM

Por supuesto.

ENRIQUE

¿Y todo en orden?

MIRIAM

Enrique, los ingleses y los holandeses están intentando dar con este medicamento. Por suerte, los americanos ya fracasaron. Tenemos que ser los primeros.

ENRIQUE

(Asintiendo) Lo comprendo. ¿Y de qué se trata?

MIRIAM

Podríamos decir que es una especie de viagra femenina...

A ENRIQUE le suena muy bien.

02C.- PARQUE

MARÍA y FRANCISCO continúan hablando.

MARÍA

Muy bien, papá... tienes hasta el fin de semana para recopilar tus datos.

FRANCISCO asiente. MARÍA se va a despedir pero FRANCISCO le agarra suave del brazo. MARÍA le detiene con la mirada, no va a darle un beso.

FRANCISCO

Me gustaría que conocieses a tu hermana...

MARÍA

Cuando todo esto termine.

Se miran, a MARÍA la posibilidad de conocer a su hermana le provoca sentimientos que no quiere dejar salir. Se mantiene firme y FRANCISCO lo acepta. MARÍA se aleja entre la gente.

0 15 04 CABAÑA BOSQUE: ENTRADA/BOSQUE

EXT. DÍA

DÍA 0

CABAÑA

Enrique y Miriam se despiden. Enrique le pide a Álex que investigue a Francisco.

ENRIQUE, ÁLEX, MIRIAM

MIRIAM y ENRIQUE se despiden en el exterior de la cabaña.

MIRIAM

Siempre me gusta hablar contigo, Enrique.

ENRIQUE

Lo mismo digo. Y este lugar... es maravilloso.

MIRIAM asiente, se dan la mano y ENRIQUE se va a marchar.

MIRIAM

Dale recuerdos a Juan.

ENRIQUE se gira cuando ya estaba yéndose. Le extrañan las palabras de MIRIAM.

MIRIAM

No sé qué tendrá tu sobrina... pero haz que se aleje de él.
Lo que me cuenta Helena no me gusta.

ENRIQUE

No hay de qué preocuparse.

ENRIQUE se gira sonriente y va hacia su coche. Le va cambiando el semblante hasta que está muy serio cuando entra. ÁLEX le cierra la puerta y se mete en el lugar del conductor. ENRIQUE le habla, ya sin que le escuche nadie.

ENRIQUE

¡Lo de la foto es cosa del cabrón de mi cuñado!

ÁLEX se da cuenta de la gravedad de lo que sucede.

ENRIQUE

¿Ya no solo me manda los mensajes a mí, o qué? Ya va siendo hora de hacer algo. Píñchale el teléfono a ver con quién habla.

ÁLEX asiente y arranca. MIRIAM les mira alejarse.

02D.- PARQUE

MARÍA camina ya sola por la calle.

CABECERA

MARÍA

(Off) "El nueve de septiembre de 2013, he vuelto a nacer. Desde hace más de diez años, mi familia me da por muerta. En realidad he estado encerrada en una prisión de China con una falsa identidad. *(Pausa)* Soy Mercedes Dantés y he vuelto para vengarme".

ACTO 1

0 15 05 HOSPITAL: CONSULTA

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 1

HOSPITAL

María acude a la psiquiatra acompañada de Enrique para tratar su adicción.

MARÍA, ENRIQUE, PSIQUIATRA

MARÍA está nerviosa, no esperaba que las cosas se desencadenasen tan rápido. La PSIQUIATRA y ENRIQUE tratan de convencerla de que debe iniciar un tratamiento para desintoxicarse de su adicción a los opiáceos.

MARÍA

(In media res) Pero no entiendo por qué tengo que empezar ahora mismo...

ENRIQUE

María, no tiene sentido retrasarlo ahora que me has contado la verdad. Es mejor aprovechar el momento.

MARÍA

No sé si estoy preparada...

PSIQUIATRA

Medicamente estás mucho mejor desde la cura de sueño. Tus análisis estarían perfectos si no fuese por tu adicción.

ENRIQUE

Es peligroso alargar esto. Llevas ya demasiado tiempo consumiendo.

La PSIQUIATRA asiente, está de acuerdo con ENRIQUE. MARÍA se siente acorralada. Está enganchada de verdad.

PSIQUIATRA

Pero esto no podemos hacerlo sin tu decisión. Tienes que querer tú.

ENRIQUE mira a MARÍA animándola.

ENRIQUE

Puedes hacerlo, María.

MARÍA

Ya, pero no va a ser fácil. *(Sincera)* Desde que me despierto por la mañana estoy pensando en tomar una pastilla...

PSQUIATRA

Lo puedes hacer en tu casa si te sientes más segura. Dependiendo del tipo de opiáceo consumido, el tratamiento varía. Por suerte, el tuyo no es de los más fuertes. Hoy en día hay un medicamento nuevo muy eficaz, ya verás.

MARÍA

Es que tomar las pastillas me quita la angustia que siento... me hace olvidarme de lo que he pasado.

ENRIQUE

Pero tienes que tener en cuenta que cada día que pasa estás poniendo en riesgo tu vida.

La PSQUIATRA asiente.

MARÍA

(Agobiada) ¿Y si no lo consigo?

PSQUIATRA

Te tendríamos que ingresar.

MARÍA

No, no quiero ingresar en ningún centro. Ya he estado demasiado tiempo privada de libertad.

PSQUIATRA

Son las dos opciones que hay.

MARÍA intenta coger fuerzas. Sabe que el ingreso representaría un problema para sus planes.

MARÍA

(Decidida) Puedo hacerlo yo sola.

ENRIQUE

No estarás sola, María, yo voy a estar contigo.

MARÍA

Gracias, lo sé... sin vosotros nada tendría sentido.

MARÍA coge del brazo a su tío que, a su vez, le sujeta la mano dándole confianza.

ENRIQUE

Me alegra oír eso, María. Estoy seguro de que lo puedes hacer. Has superado cosas más duras en tu vida. Eres una chica fuerte.

MARÍA asiente.

PSIQUIATRA

Empezaremos mañana mismo, María. Tendrás que venir cada día a por tu medicación. Aquí tienes una hoja con las recomendaciones: ejercicio moderado, vida ordenada y abstinencia desde este momento. Te haremos análisis de sangre semanales. ¿De acuerdo?

La PSIQUIATRA le tiende una hoja con recomendaciones. MARÍA asiente forzada por la situación.

0 15 06 CHALET VERGEL: DESPACHO²

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 1

CHALET VERGEL

Enrique recibe a Juan, que mira a María.

ENRIQUE, JUAN, MARÍA

JUAN espera en el despacho. Por la cristalera ve llegar a ENRIQUE y a MARÍA. Vienen de ver a la psiquiatra. Observa cómo ENRIQUE se despide cariñoso de su sobrina, que entra cabizbaja en casa. No escucha lo que dicen. JUAN la mira pensativo. Cuando MARÍA ha desaparecido se da cuenta de que ENRIQUE le está mirando a él. ENRIQUE vuelve a su pose dura y entra en casa decidido.

ENRIQUE

(Disimulando que ya le ha visto) Ah, Juan, estás aquí...

JUAN

Sí, me llamó Álex, que querías verme.

ENRIQUE le indica que pase al salón.

0 15 07 CHALET VERGEL: DORMITORIO MARÍA

INT. DÍA

MEDIODÍA DÍA 1

CHALET VERGEL

María llega enfadada a su cuarto por tener que seguir el programa de desintoxicación.

MARÍA

POR CORTES

MARÍA entra en su habitación furiosa, no esperaba tener que dejar las pastillas tan pronto.

² Adaptar al espacio que más convenga para estos cruces. Podría ser salón.

MARÍA

¡Mierda, mierda!

MARÍA la emprende a golpes con algunos objetos de su cuarto, deshace las sábanas, las tira al suelo...

MARÍA termina sentada en el suelo con ganas de llorar. La habitación está hecha un caos.

0 15 08 CHALET VERGEL: SALÓN

INT. DÍA

MAÑANA DÍA 1

CHALET VERGEL

Enrique advierte a Juan de que no quiere ni un solo problema con Helena. Amparo se queja del problema que ha tenido en las tiendas.

JUAN, ENRIQUE, AMPARO

ENRIQUE y JUAN hablan en el salón.

ENRIQUE

¿Conoces la cabaña que tiene Miriam en la Sierra?

JUAN

Sí, he estado una vez... ¿por?

ENRIQUE

Te vas a ir a pasar este fin de semana con Helena y vais a arreglar todos los problemas que tengáis.

JUAN

No voy a poder. Este fin de semana tengo varias cosas pendientes. Hemos quedado a comer con el presidente (del Patronato y...)

ENRIQUE

Cancélalo.

JUAN

Pero no puedo, por irme a pasar unos días...

ENRIQUE

Por supuesto que puedes.

JUAN

Enrique, te agradezco el interés, pero sé cómo manejar mis asuntos personales.

ENRIQUE

Cuando se trabaja para mí no existen asuntos personales.
Pensé que eso estaba claro.

AMBOS se miran. ENRIQUE habla más duro de lo habitual con JUAN, que se achanta.

ENRIQUE

(Rebaja el tono, ahora más cercano) Todos estamos afectados por la vuelta de María. Es normal, nos ha descolocado. Pero llega un momento en el que hay que pasar página, Juan. María ya no es la chiquita que recordábamos. Lo ha pasado mal y necesita seguir su propio ritmo de recuperación sin interferencias de fuera.

JUAN

Claro.

ENRIQUE

Y Helena se merece que la atiendas mejor. Os vais a casar dentro de casi 5 meses³ y debes cuidarla. Sabes lo que la quiero y lo importante que es esta relación para que todo vaya bien.

JUAN

Lo sé.

ENRIQUE

(Recuperando la amabilidad) Y es realmente guapa. No creo que sea un sacrificio irse con ella un par de días a un lugar aislado en mitad del monte.

JUAN

Por supuesto que no, Enrique. Solo digo que intentaba atender a mis otras obligaciones.

ENRIQUE

Pues relájate... Helena es ahora lo más importante. Miriam está también un poco preocupada. Y si Miriam está preocupada, yo estoy preocupado.

ENRIQUE sonríe encantador. JUAN entiende el mensaje y asiente. Lo hará.

AMPARO les interrumpe. Llega de la calle cargada de bolsas. En realidad viene muy enfadada, pero consigue hablar casi como si no pasase nada grave.

AMPARO

Hola, ¿qué tal?... ¿está Álex por ahí, Enrique?

ENRIQUE le mira sorprendido.

³ Ajustable.

AMPARO

(Falsamente ingenua) No sé qué habrá pasado, pero no me funciona ninguna de las tarjetas, así que he tenido que dejar a deber todo esto. Enrique, anda, por favor, manda a Álex al centro comercial a pagar estas compras...

JUAN siente que sobra.

JUAN

Yo ya me iba...

AMPARO

A lo mejor puedes ir tú, Juan.

AMPARO habla encantadora pero con intención de molestar. JUAN le mira alucinado.

AMPARO

Si Enrique no te manda otra cosa.

ENRIQUE

Juan tiene asuntos importantes de los que ocuparse, Amparo.

ENRIQUE mira a JUAN, que entiende que puede marcharse. Y lo hace. Se quedan solos AMPARO y él. Ambos mantienen una conversación con un fondo cínico, pero no demasiado evidente. Se tiran pullas sin emplear un tono realmente irónico. ENRIQUE le ha cortado el saldo de las tarjetas.

ENRIQUE

(Cínico) ¿Y qué dices que ha pasado, que has tenido un problema con las tarjetas?

AMPARO

(Igual de cínica) Sí, debe de tratarse de un error, fíjate, pero me dicen que he cubierto el saldo de este mes. Y eso es imposible. Sé lo que gasto.

ENRIQUE

No sé qué habrá podido pasar. Le diré a Bruno que hable con el director del banco a ver qué ha sucedido.

AMPARO

Muy amable, Enrique. Te dejo aquí los tickets para que vaya luego Álex a abonarlos.

Ese gesto molesta a ENRIQUE. Pero mantiene la aparente calma.

ENRIQUE

¿Y qué has comprado esta vez?

AMPARO

(Sorprendida por el interés) Pues no sé, un bolso, dos pares de zapatos...

ENRIQUE

¿Zapatos? Yo creo que podrías no repetir zapatos ningún día del año. Me encanta que la mujer de mi hijo se cuide tanto. De verdad.

Se miran. No se soportan. AMPARO da por concluida la conversación y sale. ENRIQUE la observa mientras se aleja.

0 15 09 ALA AMPARO-BRUNO: DORMITORIO

INT. DÍA

MEDIODÍA DÍA 1

CHALET VERGEL

Amparo está muy enojada con Enrique. Le dice a Bruno que no aguanta más.

AMPARO, BRUNO

AMPARO explota ante BRUNO. Ha mantenido el tipo mientras hablaba con Enrique pero está enfadada. Las bolsas de la compra están encima de la cama. BRUNO acaba de llegar del trabajo, va de corbata.

AMPARO

Tu padre es un cabrón. Si se cree que así me va a humillar, lo lleva claro. Me he comprado media tienda...

BRUNO

Vamos, Amparo... a lo mejor es verdad que ha sido un error del banco.

AMPARO le mira con sorna.

AMPARO

Lo de hoy es una prueba más de lo que está haciendo con nosotros. Nos está cortando el grifo. Sabe que tú no te vas a separar de mí y quiere que sea yo la que me vaya. ¿No lo ves?

BRUNO

Vale, vamos a suponer que lo ha hecho aposta, no tiene trascendencia. Ya ha ido Álex a pagarlo.

Se acerca a abrazarla.

AMPARO

A estas alturas, no me importan los trajes, ni que la dependienta me mirase mal. Tu padre no se relaja ni un momento. Ni yo tampoco.

Se va hacia el baño. BRUNO respira agobiado y mira la cantidad de compras que ha hecho su mujer que están desordenadas por la cama.

0 15 10 CHALET VERGEL: DORMITORIO MARÍA INT. DÍA

MEDIODÍA DÍA 1
CHALET VERGEL

0 15 11 CASA PABLO: ZONA COMÚN INT. DÍA

MEDIODÍA DÍA 1
ESPACIO PABLO

María sufre el síndrome de abstinencia. Llama a Pablo.

MARÍA

Eva recoge algunas cosas. Pablo se despide de ella.

PABLO, EVA

10A.- DORMITORIO MARÍA

MARÍA da vueltas en su habitación, que sigue desordenada. Está ansiosa y siente frío. Tiene la carne de gallina⁴. No aguanta más y busca en su escondite. Saca de él un bote de pastillas. Solo queda una. Parece que no va a aguantar la tentación y va a tomársela. Pero vuelve a cerrar el bote.

Coge su teléfono.

11A.- CASA PABLO: ZONA COMÚN

PABLO da indicaciones a un EMPLEADO.

PABLO

Tenemos que ser capaces de producir el software de la aplicación de pago que nos piden antes de la fecha...

⁴ Lleva cerca de un día sin consumir. Siente dolores musculares y escalofríos. Puede tener vómitos y algún movimiento involuntario de las piernas. La adicción de María no sería de las más fuertes. No sería comparable al mono de heroína que vemos habitualmente.

Escucha algo a su espalda y mira. Ve a EVA⁵ que acaba de bajar las escaleras con una caja de la que sobresalen algunos CDs y una taza de café de Big Bang Theory y cruzar la pasarela. Se queda en blanco. El EMPLEADO se da cuenta de lo que ocurre.

PABLO va al encuentro de EVA. Intenta una despedida bonita, pero EVA está realmente dolida.

PABLO

Eva... yo no quería que esto fuese así.

EVA

Yo sí que no lo quería.

Se miran, PABLO siente ganas de abrazarla, pero la caja que lleva ella lo impide. Ella la levanta un poco como para protegerse.

EVA

La vida es elegir. Y tú lo has hecho, y te has equivocado.

PABLO se da cuenta de que tal vez tenga razón.

PABLO

Joder... lo siento, (no sé qué decir...)

Le suena el móvil. Es María.

PABLO

Perdona... *(Descolgando, a María)* Luego te llamo.

EVA

Atiéndela ahora, yo me voy. Aquí ya no queda nada mío.

PABLO

(Al móvil) Luego te llamo.

Pero PABLO no llega a colgar. EVA se va hacia la puerta. Es una situación tensa, cruza entre los EMPLEADOS que no saben dónde meterse. PABLO está rabioso, no quería que las cosas fuesen así. Se produce un silencio incómodo en la oficina. Al pasar EVA se despide cariñosa de CARLOS.

10B.- DORMITORIO MARÍA

MARÍA habla al móvil tras esperar unos segundos.

MARÍA

Pablo, tenemos que vernos.

INTERCALAMOS AMBOS DECORADOS

MARÍA

¿Pablo?

⁵ Eva va vestida de manera muy natural y, a pesar de estar triste, está muy guapa.

EVA ya ha salido y PABLO vuelve a coger el teléfono. MARÍA lo nota.

MARÍA

Estoy jodida, tío... Enrique me ha hecho una encerrona, me ha obligado a ir al médico y quiere que me desintoxique... Yo no quiero hacerlo ahora, necesito estar arriba...

PABLO

María, perdona, ahora no puedo hablar.

MARÍA

Tío, es importante. No sé qué hacer...

PABLO

Ahora no.

PABLO le cuelga y MARÍA se queda alucinada. Mira a su alrededor, su vida y su cuarto es un caos.

0 15 12 APARTAMENTO JUAN⁶: SALÓN

INT. DÍA

MEDIODÍA DÍA 1

APARTAMENTO JUAN

Juan le da una sorpresa a Helena.

JUAN, HELENA.

JUAN llega encantador con una bolsa con comida gourmet. HELENA le recibe extrañada.

JUAN

Hola, Helena. Al final me he podido escapar. He pasado por la Tienda del Gourmet y he traído la comida.

JUAN la besa.

JUAN

Boletus edulis, tus favoritos...

HELENA lo mira.

JUAN

(Simpático) Espero que sean estupendos, me han costado lo mismo que un deportivo.

JUAN empieza a sacar platos y a poner mantelitos individuales. HELENA por fin reacciona.

⁶ Podría ser cafetería. O terraza en calle. Incluso coche.

HELENA

¿Ha pasado algo?

JUAN se detiene. La mira. Está muy guapa, vestida de ejecutiva. Se le acerca.

JUAN

A veces doy demasiada importancia al trabajo y me olvido de otras cosas mucho más importantes.

HELENA

(Divertida) ¿Como el pádel?

JUAN sonríe y besa a HELENA. Se mantiene el beso unos instantes, es cariñoso y apasionado.

JUAN

Le he pedido la cabaña a tu madre.

HELENA no entiende bien.

JUAN

La cabaña de la Sierra. Para el fin de semana. Nos vamos el sábado por la mañana.

HELENA

¿Y tu comida con el Patronato?

JUAN

Ya le he dicho a Enrique que la suspendíamos.

HELENA

¿Y le ha parecido bien?

JUAN

No le he preguntado.

Ahora es HELENA la que le besa.

0 15 13 CHALET VERGEL: SALÓN

INT. DÍA

TARDE DÍA 1

CHALET VERGEL

Amparo curiosear en el iPad de Enrique.

AMPARO, QUIQUE

QUIQUE juega con un iPad. Es un juego de matar zombies.

QUIQUE

¡¡Toma, toma!! ¡¿Creías que me ibas a morder, cabrón?!

AMPARO llega y le escucha.

AMPARO

¡Quique!

QUIQUE

Es que me iba a morder, mamá...

AMPARO

(Irónica) Ah, si te iba a morder... dame el iPad y vete a terminar los deberes.

QUIQUE

Casi los tengo.

AMPARO

El iPad...

QUIQUE

Joder, mamá, para un día que cojo el del abuelo...

QUIQUE se lo da con desgana. AMPARO lo mira, se le enciende una lucecita.

AMPARO

Al abuelo ya sabes que no le gusta que le cojan sus cosas.

QUIQUE

Ya. Es que se ha ido y se lo ha olvidado.

AMPARO

¿Y te sabes la contraseña?

QUIQUE

Claro, 9-1-9-1. Se la he visto poner mil veces.

AMPARO se queda con el número.

AMPARO

Anda, ve a estudiar, luego voy y te pregunto.

QUIQUE se va refunfuñando y AMPARO deja la tableta encima de la mesa. Mira a ver si ya se ha ido su hijo y coge el iPad de nuevo. Está bloqueado. Teclea el código que le ha dicho Quique y se desbloquea. Empieza a mirarlo. Abre el correo. Hay un montón de mensajes sin abrir. Los pasa rápido mientras sigue atenta a que no entre nadie. No encuentra nada que le interese, la mayoría son cosas médicas y reuniones oficiales. Decide salir de la aplicación y abrir la agenda. Vuelve a mirar que nadie entre. Empieza a leer las citas de la semana: reunión con el Ministro, Consejo de Ministros el viernes, reunión con representantes de Comunidades Autónomas, reunión en hospitales... la comida del sábado con el presidente del Patronato de la Fundación... Nada le interesa demasiado. Cuando ya va a cerrar la aplicación se da cuenta de que también el sábado por la mañana tiene una cita en un color distinto y con un asterisco. Pone “*N” tan solo. Y una dirección. Saca de nuevo su móvil y la apunta.

QUIQUE

(Off) Mamá, ¿tú sabes dónde he dejado la mochila?

AMPARO se asusta al escuchar la voz de su hijo.

QUIQUE

A ver si ahora te vas a poner a jugar tú.

AMPARO

Qué tontería. Ahora voy.

AMPARO disimula sus nervios. QUIQUE se va de nuevo y AMPARO también se levanta terminando de apuntar en su móvil la cita de Enrique. Le parece que ha podido dar con algo.

0 15 13-14 CALLE: CASA FRANCISCO

EXT. NOCHE

NOCHE DÍA 1

CALLE

Ya es de noche en el barrio donde vive Francisco.

0 15 14 CASA FRANCISCO SALÓN

INT. NOCHE

NOCHE DÍA 1

CASA FRANCISCO

Francisco llama a María y deja un mensaje.

FRANCISCO

BLANCA se lleva a la cama a MARÍA NIÑA.

BLANCA

Ahora vienes a darnos un beso, ¿vale?

FRANCISCO

Claro que sí. María, vete haciendo pis y dientes y ahora voy.

MARÍA NIÑA

(Cariñosa) Ven yaaaa.

BLANCA tira de MARÍA NIÑA. FRANCISCO se queda solo y saca el móvil, busca el nombre de su otra hija María y marca. FRANCISCO sigue pendiente de que no entre nadie.

MARÍA NIÑA

¡Papáaaa!

FRANCISCO

Ahora voy.

No le responden, salta directamente el buzón. FRANCISCO habla de prisa para ir a atender a su hija.

FRANCISCO

(Al móvil) Hola, soy yo. Si te parece nos vemos el sábado por la mañana en la plaza de aquí al lado. He recopilado toda la información, tengo un montón de papeles, ya verás. Podemos acabar con los Vergel para siempre.

FRANCISCO cuelga.

MARÍA NIÑA

¡Papáaaa!

FRANCISCO

Voy cariño.

0 15 15 CALLE: COCHE ÁLEX

EXT. NOCHE

NOCHE DÍA 1

CALLE

Álex escucha la conversación en su coche.

ÁLEX

ÁLEX está aparcado cerca de la casa de Francisco y tiene abierta una tableta con una aplicación por la que está escuchando el mensaje de Francisco a la vez que se produce. Levanta la vista tenso. Tiene algo importante.

0 15 16 CASA PABLO: PATIO

EXT. NOCHE

NOCHE DÍA 1

ESPACIO PABLO

María va a ver a Pablo.

MARÍA, PABLO

MARÍA entra en el patio de la casa de Pablo. Está inquieta, no está tomando todavía la medicación ni los opiáceos. Todo está a oscuras salvo habitación de Pablo. Antes de entrar, mira hacia el interior. Ve a PABLO sentado en la cama frotándose los ojos cansado y preocupado. Bebe de un botellín de cerveza. No está bien. MARÍA se acerca a la ventana de la cocina y la abre desde fuera. Entra.

Pablo se declara a María. Discuten.

MARÍA, PABLO

17A.- PASARELA

MARÍA ha entrado en la casa de Pablo. Ha subido las escaleras y ahora camina por la pasarela hacia el dormitorio donde se ve luz. Se va acercando despacio.

17B.- DORMITORIO

MARÍA entra en la habitación sin hacer mucho ruido pero no ve a nadie. Se extraña. Mira fuera, tampoco hay rastro de Pablo. Entra de nuevo en el dormitorio y se acerca a la cama. Solo hay una pequeña luz en la mesilla, el resto está oscuro.

De pronto un ruido la asusta, viene del baño.

PABLO

(Off) ¿Por qué entras sin llamar?

MARÍA se gira y se pone instintivamente en guardia. PABLO aparece de entre las sombras del baño, abierto al dormitorio. Está serio. MARÍA también.

MARÍA

Pablo... Han pasado un montón de cosas. Pensé que me ibas a telefonear.

PABLO

He estado liado.

MARÍA mira la habitación, hay restos de comida, un sándwich, una cerveza y una Nintendo sobre la cama.

MARÍA

Ya lo veo. *(Cambia de tema)* Me ha dejado un mensaje mi padre, nos vemos con él el sábado.

PABLO asiente sin excesivo interés. MARÍA no es consciente, viene con sus propios problemas y necesita desahogarse. Habla del tirón.

MARÍA

Contarle la verdad a mi padre me ha trastocado un poco los planes. Joder, lo que no esperaba es que mi tío me llevase tan rápido a desintoxicación, quería manejar yo los tiempos. Ahora me van a hacer análisis de sangre y pretenden obligarme a tomar su medicación... No quiero que me controlen. Puedo dejarlo yo por mi cuenta cuando quiera...

PABLO

¿Y cómo estoy yo?

MARÍA

(Sorprendida, le cuesta asimilar la pregunta) ¿El qué?

PABLO

¿Que si alguna vez te preguntas cómo estoy yo?

MARÍA

Pues... ¿a qué viene eso ahora?

PABLO

A que he dejado la mejor relación que he tenido en mi vida y estoy jodido. A eso viene. Y a que estoy un poco harto de hablar de Juan, de Enrique, de tu padre...

MARÍA

No entiendo esto qué tiene que ver. ¿Por qué la has dejado?

PABLO

¿Que por qué la he dejado? Joder, ¡¿que por qué la he dejado?! ¿A ti que te parece?

MARÍA no contesta.

PABLO

¿Por qué estoy enamorado de ti?

A MARÍA le descoloca que sea tan claro, lo podría llegar a imaginar pero su cerebro no lo tenía en cuenta.

PABLO

¿Y tú, no vas a decir nada?

MARÍA

Pablo, esto no tiene ningún sentido. Ahora no es el momento, tenemos otras cosas que hacer.

PABLO

¿Y qué cosas?, ¡tus cosas! ¡Siempre tú, tú y luego tú! ¿Y los demás?

MARÍA

¡Creo que yo he dejado claras las condiciones! Estamos trabajando juntos, no es momento de mezclar los sentimientos con la venganza.

PABLO

¡Los sentimientos no se pueden controlar!

MARÍA

Yo sí.

Se miran. PABLO está muy enfadado y MARÍA está inestable.

MARÍA

(Tras una pausa) Y tú deberías hacer lo mismo.

MARÍA se lo dice de manera casi amenazante. Están muy tensos.

PABLO

(Con personalidad) Si es lo que deseas... no te preocupes que la venganza no se verá afectada por mis sentimientos. ¿De acuerdo?

MARÍA asiente, pero hay cierto mal rollo entre ambos.

0 15 18 CHALET VERGEL: DESPACHO

INT. NOCHE

NOCHE DÍA 1

CHALET VERGEL

Álex le muestra la llamada de Francisco grabada a Enrique. Enrique ordena a Álex poner en marcha el plan para acabar con Francisco.

ÁLEX, ENRIQUE

ENRIQUE escucha el mensaje que Francisco ha dejado en un buzón de voz. ÁLEX sujeta una tablet donde está grabado.

FRANCISCO

(Grabación) Hola, soy yo. Si te parece nos vemos el sábado por la mañana en la plaza de aquí al lado. He recopilado toda la información, tengo un montón de papeles, ya verás. Podemos acabar con los Vergel para siempre.

ENRIQUE

Hijo de puta.

ÁLEX

Es una grabación de hace un momento.

ENRIQUE

¿Sabes con quién hablaba?

ÁLEX

No, señor, pero me temo que con alguien importante. El otro móvil estaba encriptado. No he podido averiguar el número pero debe tener un nivel de seguridad muy elevado.

ENRIQUE

Con alguno de sus amigos del Supremo. Este tío va a por todas. ¿Cómo no me he dado cuenta de que la cosa iba tan serio?

ÁLEX

¿Qué quiere que haga?

ENRIQUE

Hay que detenerle. Como sea.

ÁLEX

Entiendo señor.

ENRIQUE

Esto es, o Francisco o yo.

Se miran. ENRIQUE asiente levemente. ÁLEX entiende perfectamente el encargo.

0 15 19 CHALET VERGEL: SPA INT. DÍA

**MAÑANA DÍA 3/4
CHALET VERGEL**

0 15 20 CASA FRANCISCO: SALÓN INT. DÍA

**MAÑANA DÍA 3/4
CASA FRANCISCO**

0 15 21 PLAZA⁷ EXT. DÍA

**MAÑANA DÍA 3/4
CALLE**

María se machaca haciendo ejercicio para pasar el mono.

MARÍA

Francisco trabaja en la mesa del salón.

⁷ En la que luego se produce el atentado.

FRANCISCO

Álex vigila los movimientos de Francisco.

FRANCISCO, BLANCA, MARÍA NIÑA, ÁLEX.

MONTAJE EN PARALELO DE LAS TRES SECUENCIAS

19A.- CHALET VERGEL

MARÍA⁸ hace abdominales en la sala del SPA.

MARÍA hace sentadillas.

20A.- CASA FRANCISCO

FRANCISCO trabaja concentrado. Recopila papeles de varias carpetas, escribe en una libreta, busca en su ordenador portátil... Son cuentas en el extranjero.

21A.- PLAZA

ÁLEX, apostado en su coche, vigila los movimientos de FRANCISCO, que cruza por una plaza que hay al lado de su casa. Va andando hacia el metro. Pasa cerca del coche. ÁLEX toma nota de la hora.

19B.- CHALET VERGEL

MARÍA hace estiramientos forzando mucho en la zona SPA.

20B.- CASA FRANCISCO

FRANCISCO sigue con sus papeles. Ahora tiene algo sobre los laboratorios LLP.

BLANCA

(Off) Francisco, la comida... Ya te he avisado tres veces.

FRANCISCO

¡Ahora voy!

Pero no se mueve del sitio. Sigue concentrado en sus papeles.

21B.- PLAZA

FRANCISCO vuelve a su casa, sale del metro⁹. ÁLEX sigue en el coche de en frente vigilando. Apunta la hora.

19C.- CHALET VERGEL

MARÍA nada de manera muy intensa en los chorros contracorriente que tiene el SPA.

⁸ Los ejercicios se pueden adaptar a lo que se le dé bien a Megan.

⁹ Puede ser parada de autobús, dependerá de la localización.

MARÍA termina, todavía tiene el pelo y la cara mojada. Jadea por el esfuerzo. Su mirada permanece muy fija al frente, concentrada. Da cierto miedo.

21C.- PLAZA

ÁLEX pasea por la acera de la plaza por la que pasa habitualmente Francisco buscando un lugar apropiado. Parece que hay uno que le convence.

20C.- CASA FRANCISCO

FRANCISCO se quita las gafas de ver de cerca. Está agotado, pero satisfecho por todo el material que ha recopilado.

21D.- PLAZA / COCHE

Álex llama a Enrique.

ÁLEX.

ÁLEX después de tomar su última anotación sobre los movimientos de Francisco, llama a Enrique.

ÁLEX

Todo listo, señor. (...) No se preocupe, usted no sabrá ni la fecha ni la hora.

ÁLEX cuelga y se queda mirando fijamente al frente. Está todo decidido.

ACTO 2

0 15 21-22 CALLE

EXT. DÍA

MAÑANA SÁBADO

CALLE

Time lap. Paso de unos días.

RÓTULO: Sábado con fecha concreta¹⁰

Anochece y amanece varias veces en Madrid.

0 15 22

ALA AMPARO Y BRUNO: DORMITORIO/BAÑO

INT. DÍA

MAÑANA SÁBADO

CHALET VERGEL

Amparo sospecha que Enrique puede tener una amante e intenta sonsacar a Bruno.

AMPARO, BRUNO

AMPARO está en albornoz, frente al espejo del baño, dedicándose a sus cuidados faciales y trasteando con las cremas y los potingues. BRUNO sale de la ducha, anudándose una toalla a la cintura.

AMPARO

Qué raro que un sábado te hayas levantado tan temprano...¿Vas a ir a algún lado?

BRUNO

He quedado para jugar un partido en el club. ¿Quieres que comamos después juntos?

AMPARO

Odio ir al club. Todas esas pijas con sus falditas de pádel me miran por encima del hombro.

BRUNO le da un beso en el cuello desde atrás.

BRUNO

Te tienen envidia por tener un marido tan guapo.

AMPARO sonríe. Mira a BRUNO a través del espejo.

¹⁰ Debería ser de febrero de 2014 más o menos.

AMPARO

¿Cuántos años lleva viudo tu padre?

A BRUNO le sorprende la pregunta.

BRUNO

No sé... ¿siete, ocho? ¿Y esa pregunta?

AMPARO

Es raro que desde que murió Eugenia no haya rehecho su vida.

BRUNO

Su vida ahora está centrada en el Ministerio.

AMPARO

Tal vez se esté viendo con alguien y no lo sepamos.

BRUNO

¿Una amante? No me hagas reír, Amparo... ¿Y por qué iba a ocultarlo? Es un hombre libre.

AMPARO

No sé... A veces llega muy tarde por las noches, desaparece días enteros...

BRUNO

¿A qué viene ese interés repentino por la vida de mi padre?

AMPARO

Somos familia, ¿no? Sólo es curiosidad...

BRUNO

Si mi padre tuviera pareja lo sabríamos, pero sinceramente, no creo que tenga tiempo para otra cosa que no sea su trabajo.

AMPARO

Para un polvo siempre hay tiempo.

BRUNO

En eso tienes razón...

BRUNO se acerca por detrás y empieza a desatar el cinturón del albornoz de AMPARO. A ella le divierte lo dispuesto que está siempre su marido.

BRUNO

Mi padre nunca podrá quitarme esto...

AMBOS se besan con pasión.

MAÑANA SÁBADO

CALLE

Pablo llega a la cita con María y se reconcilian tras la discusión del día anterior.

PABLO, MARÍA

MARÍA sale del chalet y camina por la calle. Se dirige a la cita que tiene con su padre para que le entregue los papeles. De repente un coche se pone a su altura. MARÍA mira de reojo y acelera el paso. Últimamente sospecha de todo y de todos. El coche la adelanta y casi le corta el paso. MARÍA no sabe muy bien qué hacer. Se abre la puerta del coche. Dentro está PABLO.

MARÍA

Joder, me has asustado...

PABLO

Habíamos quedado, ¿no?

PABLO, con un gesto, la invita a que entre. MARÍA se sube. Antes mira a todos lados a ver si alguien los observa, pero no hay nadie.

MARÍA

Pensé que no ibas a venir.

PABLO

Estamos juntos en esto.

MARÍA se siente mal por la discusión del día anterior. Le gustaría pedirle perdón, pero no sabe muy bien cómo hacerlo.

MARÍA

Pablo, sobre la discusión (de ayer)...

PABLO

(Interrumpiéndola) Te prometí que te ayudaría.

PABLO no habla con rencor. Ha asumido la situación, al menos de momento. MARÍA le mira. Guarda un momento de silencio.

MARÍA

Siento lo que ha ocurrido con Eva.

PABLO

María, por favor...

MARÍA coge aire. Deja un momento de silencio antes de hablar.

MARÍA

Me gustó lo que dijiste.

Ahora es PABLO el que se queda un momento callado, con las manos sobre el volante. MARÍA pone su mano sobre la de PABLO. Él la mira un momento.

PABLO

(Divertido) ¿Y esto qué? ¿No habíamos quedado en separar lo personal de lo profesional?

MARÍA quita la mano y sonríe, sin dejar de mirar al frente. PABLO arranca el coche.

0 15 24 CABAÑA

INT. DÍA

MAÑANA SÁBADO

CABAÑA

Juan y Helena llegan a la cabaña.

JUAN, HELENA

JUAN y HELENA entran en la cabaña. JUAN lleva una pequeña bolsa, y arrastra la maleta de HELENA. JUAN deja las cosas y se deja caer en un sofá.

JUAN

¿Qué has metido en esa maleta? Sólo vamos a pasar una noche y pesa como un muerto.

HELENA

Eres hombre. Nunca entenderías la forma de hacer la maleta de una mujer.

JUAN

No, no lo entiendo. Sobre todo porque me voy a asegurar de que no uses nada de la ropa que llevas ahí.

HELENA

¿Nada?

JUAN niega con la cabeza y besa a HELENA. Ella se aparta, sonriendo.

HELENA

Es exactamente igual que la primera vez que estuvimos aquí...

JUAN

¿El qué?

HELENA

No me diste tiempo a entrar y ya estábamos desnudos frente a la chimenea.

JUAN

Llevábamos juntos una semana, que quieres...

HELENA se aparta un momento.

HELENA

Quiero que todo vuelva a ser como antes.

JUAN la mira. HELENA se lo ha dicho en serio.

HELENA

Echo de menos reírme contigo, estar solos. Ahora siempre estamos con Enrique, o hablando de los negocios que tenéis juntos, trabajo y más trabajo. Si me dijeras que te casas con él en vez de conmigo, no me extrañaría.

JUAN

(Bromeando) No me hagas imaginármelo.

AMBOS se ríen.

HELENA

Me gusta volver a verte de buen humor.

JUAN

Siento si últimamente no te he hecho el caso que merecías.

HELENA le coge la mano.

HELENA

Yo también he estado algo nerviosa con los preparativos de la boda.

JUAN

¿Te parece que nos olvidemos de todo por un par de días?

HELENA

Trato hecho.

HELENA le da la mano de forma divertida. JUAN se la lleva a la boca y la besa. Se acerca a ella poco a poco, agarrándola por la cintura.

JUAN

Bueno, pues aquí estamos, casi sin cobertura, sin víveres... *(Pícaro)* Algo tendremos que hacer.

HELENA

Sí, bajar al pueblo a por comida.

JUAN

¿Siempre eres tan práctica?

HELENA se ríe y le besa. Parece que todo va bien.

0 15 25 CALLE: COCHE AMPARO

EXT. DÍA

MAÑANA SÁBADO

CALLE

Amparo espía a Enrique y descubre secreto.

AMPARO, ENRIQUE

AMPARO ha aparcado su coche junto a un edificio. Mira el número de la calle y comprueba que es la misma dirección que venía anotada en la agenda de ENRIQUE. De pronto suena su móvil.

AMPARO

Bruno...

AMPARO habla sin dejar de mirar a su alrededor.

AMPARO

Claro, quédate a comer en el club, yo también tengo cosas de hacer (...) No de verdad que no me molesta (...) Estoy... (*Mintiendo*) estoy a punto de entrar a mi clase de Bikram...

AMPARO ve un taxi que para casi a su altura. Después de pagar, ENRIQUE baja del vehículo. AMPARO se oculta un poco dentro de su propio coche.

AMPARO

Luego nos vemos en casa, Bruno, no quiero llegar tarde a la clase...

AMPARO cuelga y ve cómo ENRIQUE pasa muy cerquita de ella y se mete en uno de los portales de la calle. AMPARO sonríe.

AMPARO

¿Por qué hoy no te acompaña Álex?

AMPARO espera unos segundos y se baja del coche. Se acerca al portal donde acaba de entrar ENRIQUE. Mira con atención el directorio de viviendas y empresas. Ve una plaquita en la que coincide el piso con la dirección que había anotado de la agenda de Enrique. Sólo aparece un nombre: Doctor Azcona. AMPARO lo apunta.

AMPARO vuelve a su coche, se sienta y sonríe.

MAÑANA SÁBADO

CALLE

Francisco va al encuentro de María. Aparecen Blanca y la niña por sorpresa.

FRANCISCO, BLANCA, MARÍA NIÑA

ALEX espera en el interior de un coche en la plaza que está cerca de casa de Francisco. Observa a su alrededor con mucha atención. Una **furgoneta** le impide tener una visión completa del camino que habitualmente viene Francisco. Justo detrás de la furgoneta hay aparcada una **moto**¹¹.

FRANCISCO camina con una carpeta en la mano. ÁLEX le ve y se incorpora en su coche. Se toca el bolsillo, como cerciorándose de que hay algo en el interior¹². Mira fijamente la moto que hay aparcada entre un coche y la furgoneta.

FRANCISCO avanza por la calle y llega casi a la altura de la moto. ÁLEX toma aire, se tensa. Mete su mano en el bolsillo de su chaqueta. En ese momento aparecen por la esquina de la calle BLANCA y MARÍA NIÑA que se acerca corriendo a su padre.

MARÍA NIÑA

Papá...

La niña corre hacia su padre y él la coge en brazos.

FRANCISCO

¿No deberías estar en clase de ballet?

ÁLEX, contrariado, saca su mano de la chaqueta.

MARÍA NIÑA

La profe se ha hecho un esguince. Hoy no hay clase.

FRANCISCO

A eso se le llama tener mala pata.

MARÍA NIÑA ríe la gracia de su padre. BLANCA llega a la altura de los dos. Besa a FRANCISCO.

BLANCA

Y algo tenemos que hacer para que queme toda esta energía... ¿Te vienes al parque?

FRANCISCO

He quedado aquí con María para darle unos papeles.

¹¹ El explosivo está colocado en la moto. Si Producción prefiere que sea un coche, también podría ser.

¹² Podríamos pensar que es una pistola, pero en realidad es el detonador.

BLANCA

Francisco, si seguís adelante con el tema de los Vergel, por favor, tened cuidado...

MARÍA NIÑA

¿Puedo conocer a mi hermana?

BLANCA mira a FRANCISCO, sin saber muy bien qué contestar.

FRANCISCO

Pues... No sé si es el mejor momento...

0 15 27 PLAZA

EXT. DÍA

MAÑANA SÁBADO

CALLE

María y Pablo ven a Francisco a lo lejos con su familia, y cuando se van a acercar, presencian explosión.

Caos. Pablo aparta a María y recoge carpeta, pone móvil de Curro y roba cámara.

MARÍA, PABLO, FRANCISCO, BLANCA, MARÍA NIÑA, ÁLEX, CHAVAL

27A.-PUNTO DE VISTA DE MARÍA Y PABLO

MARÍA y PABLO llegan a las inmediaciones del lugar donde han quedado con FRANCISCO. De repente le ven a lo lejos, con MARÍA NIÑA y BLANCA.

PABLO

Vamos, allí está tu padre.

MARÍA le coge del brazo, frenándole. Se tensa.

MARÍA

Para. Está con su hija y su mujer.

AMBOS lo ven. Dudan.

PABLO

Bueno... Tarde o temprano tendrás que conocerlas...

MARÍA no se mueve.

PABLO

(Cariñoso) ¿De qué tienes miedo?

MARÍA

No es miedo, Pablo, sólo que no es el momento. Ahora tenemos otros asuntos de los que ocuparnos, ya lo hemos hablado.

PABLO hace que MARÍA le mire.

PABLO

María, baja un poco la guardia. No va a pasar nada. Esa niña es tu hermana, tu familia... Has pasado mucho años sola, muy jodida, ya va siendo hora de que te dejes arropar un poco, ¿no?

MARÍA le mira, en silencio, valorando las opciones.

MARÍA

Vale.

MARÍA asiente nerviosa y PABLO le sonríe.

27B.- PUNTO DE VISTA DE ÁLEX

ÁLEX, desde el coche, sigue esperando el momento perfecto. Pero FRANCISCO aún está con BLANCA y MARÍA NIÑA.

27C.- FRANCISCO, BLANCA, MARÍA NIÑA

FRANCISCO

Déjame que hable con María. Tal vez podamos invitarla a comer.

MARÍA NIÑA

¡Síiiii!

MARÍA NIÑA empieza a saltar alrededor de su padre.

FRANCISCO

Pero no puedo asegurarte nada. Igual tiene otros planes y no puede quedarse. (*A Blanca*) ¿A ti te parece bien?

BLANCA

Llevas mucho tiempo queriendo ver a tus dos hijas juntas. Me parece una idea genial.

FRANCISCO sonríe a BLANCA y le da un beso.

FRANCISCO

Te quiero.

BLANCA

Entonces te esperamos en casa preparándolo todo.

MARÍA NIÑA

Yo hago el postre. Voy a hacer tortitas. ¿Le gustarán las tortitas?

FRANCISCO

Seguro que sí...

BLANCA coge de la mano a MARÍA NIÑA y tira de ella hacia la casa.

27D.- PUNTO DE VISTA DE ÁLEX

ÁLEX ve como MARÍA NIÑA y BLANCA desaparecen detrás de la furgoneta. Vuelve a tensarse y a meter la mano en el bolsillo de su chaqueta.

27F.- FRANCISCO, BLANCA, MARÍA NIÑA

FRANCISCO ve como se alejan su mujer y su hija. Apenas han dado unos pocos pasos cuando FRANCISCO se fija en la zapatilla de su hija.

FRANCISCO

María, llevas los cordones desatados. Te vas a caer.

MARÍA NIÑA sonríe a su padre y se agacha a atárselos. BLANCA se queda detrás de ella, esperando que termine.

27G.- PUNTO DE VISTA DE ÁLEX

ÁLEX ve que FRANCISCO ya está solo, junto a la moto. Ha esperado unos segundos para dar tiempo a que BLANCA y MARÍA NIÑA se alejen. Lo que no sabe es que siguen allí, tapadas por la furgoneta.

27H.- PUNTO DE VISTA DE MARÍA Y PABLO

MARÍA y PABLO se van acercando al lugar donde está FRANCISCO¹³. Este se gira un momento y les ve. Sonríe a su hija mayor.

27I.- PUNTO DE VISTA DE ÁLEX

ÁLEX se baja del coche para mejorar su visión pero eso no hace que vea a BLANCA y la niña. Sí ve bien a FRANCISCO. Acciona algo en el bolsillo¹⁴.

27J.- PUNTO DE VISTA DE MARÍA Y PABLO

La moto que hay situada detrás de FRANCISCO explota. En un segundo el lugar se llena de fuego, humo y restos de metralla.

En medio del caos, ÁLEX se acerca unos metros a ver lo que acaba de provocar, se da cuenta de que BLANCA y MARÍA NIÑA están también en el suelo. Duda un instante, pero decide marcharse. Entre el follón, no repara en la presencia de MARÍA y PABLO.

MARÍA y PABLO se resguardan de la onda expansiva. PABLO protege a MARÍA con su cuerpo, y ninguno de los dos sufre ningún daño.

¹³ Aún están lo suficientemente lejos como para que Álex no les vea. Álex no debe ver a MARÍA en ningún momento.

¹⁴ Queremos dar la sensación de que va a sacar una pistola y disparar, para que la explosión de la bomba sorprenda al espectador.

Cuando levantan la cabeza el lugar está lleno de humo. Hay un silencio inquietante, solo roto por algunas alarmas de los coches que se han disparado con la explosión. MARÍA sale del abrazo de PABLO y busca a su padre. Aunque MARÍA no se fija, un CHAVAL graba lo que ha ocurrido con el móvil.

MARÍA

¡Papá!

De repente le ve tendido en el suelo, junto a los restos de la moto, que están ardiendo.

MARÍA

¡Papáaaaaaa!

ÁLEX se aleja del lugar rápidamente.

MARÍA corre hasta donde yace su padre. Parece que está muerto. MARÍA se arrodilla junto a él.

MARÍA

Papá, dime algo, por favor, papá...

MARÍA está desesperada. Intenta zarandear a su padre para que reaccione, pero no lo consigue. Mira unos metros más allá y ve a BLANCA tumbada, cubriendo con su cuerpo el cuerpo de MARÍA NIÑA, que tampoco se mueve. PABLO intenta levantar a MARÍA del suelo, apartarla de su padre.

PABLO

María, estás llena de sangre...

MARÍA se mira las manos, está totalmente manchada. PABLO está nervioso y preocupado.

PABLO

¿Estás bien?

MARÍA

No es mía, es de mi padre, Pablo, lo han matado, ¡lo han matado...!

PABLO abraza a MARÍA y, medio arrastras, se la lleva hasta apartarla unos metros. MARÍA se queda sentada apoyada junto al muro de un edificio y se tapa la cara con las manos para evitar ver el horror que le rodea. No puede parar de llorar. PABLO se levanta y observa el escenario dantesco. Se acerca al cuerpo de FRANCISCO, que sigue tendido en el suelo. PABLO le pone los dedos en el cuello para comprobar su pulso. Le parece que está muerto. PABLO repara en los restos de la carpeta que FRANCISCO llevaba en las manos. La carpeta contenía los papeles que les iba a entregar. Están quemados y apenas se conserva el papel. Aún así, los coge y se los mete dentro de la cazadora. Al hacerlo, nota un bulto en el bolsillo interior de su cazadora. Lo saca. Es el viejo móvil de Curro. PABLO se queda un momento pensativo. Después, mira hacia un lado y hacia otro, asegurándose de no ser visto y se agacha junto al cuerpo de FRANCISCO.

PABLO

Perdóname...

PABLO coloca el móvil dentro de las ropas de FRANCISCO. Vuelve a levantar la cabeza. Repara en el CHAVAL que está grabando toda la escena con su teléfono móvil. PABLO, decidido, se acerca a él.

PABLO

¿Qué coño estás haciendo?

CHAVAL

Grabar. ¿Has visto esto? Muy fuerte, tío...

PABLO

Soy policía. Tengo que requisarte el móvil.

CHAVAL

¿Cómo?

PABLO le arranca el móvil de las manos. El CHAVAL no sabe cómo reaccionar. A lo lejos se empiezan a oír sirenas. PABLO se acerca a MARÍA, que sigue encogida, con la cara entre las piernas y sin dejar de llorar.

PABLO

Ya vienen las ambulancias, tranquila María.

Pero MARÍA levanta la cabeza y vuelve a ver a su padre malherido tendido en el suelo. Y más allá su mujer y su hija, también inmóviles. El horror del momento se refleja en su cara.

0 15 28 CONSULTA

INT. DÍA

MAÑANA SÁBADO

CONSULTA

A Enrique le explican la evolución de su enfermedad.

ENRIQUE, NEURÓLOGO

Vemos un primer plano de la cara de ENRIQUE mientras escucha lo que le dice un NEURÓLOGO, al que por ahora no vemos.

NEURÓLOGO

(Off) Cambios en el comportamiento, dificultades en el habla, deterioro de la capacidad intelectual, falta de empatía, problemas con la coordinación y el movimiento, disminución de la capacidad para leer o escribir, incontinencia urinaria...

ENRIQUE

(Tajante) Es suficiente.

NEURÓLOGO se queda callado. ENRIQUE es muy directo en sus preguntas.

ENRIQUE

¿Cuál es la expectativa de vida?

NEURÓLOGO

El trastorno empeora de manera permanente y relativamente rápida hasta llegar a la incapacidad total del paciente.

ENRIQUE mira gravemente al doctor.

NEURÓLOGO

Comúnmente la enfermedad de Pick causa la muerte en cuestión de 8 a 10 años desde la aparición de los primeros síntomas.

ENRIQUE

Gracias por su franqueza, doctor... Puede dejarme un momento a solas?

NEURÓLOGO

Claro...

NEURÓLOGO se levanta. Le pone una mano en el hombro a ENRIQUE, y sale. ENRIQUE se queda con la mirada fija en un punto perdido de la habitación. Es una mirada de odio, muy dura. De repente aparece un ligero temblor en su mano derecha. ENRIQUE se sujeta esa mano con la otra, intentando frenar el temblor.

Se oyen las sirenas de una ambulancia.

ENCABALGA AUDIO CON

0 15 29 HOSPITAL: URGENCIAS

INT. DÍA

TARDE SÁBADO

HOSPITAL

Francisco y María niña entran en urgencias con diagnóstico. María y Pablo entran detrás.

MARÍA, PABLO, FRANCISCO, MARÍA NIÑA, TÉCNICO SAMUR, MÉDICO, ENFERMEROS

TÉCNICOS del SAMUR empujan dos camillas a toda velocidad. En ellas van FRANCISCO y MARÍA NIÑA. Una MÉDICO y ENFERMERAS del hospital salen a su encuentro.

TÉCNICO SAMUR

Dos heridos en una explosión, un adulto y una niña. El adulto sufre politraumatismo, posible hematoma intraabdominal. Cuando llegamos estaba en parada pero hemos conseguido reanimarle.

MÉDICO

¡Que preparen el quirófano 2, tenemos que intervenir inmediatamente!

TÉCNICO SAMUR

La niña debe tener unos seis o siete años. Tiene una fractura abierta de fémur y contusiones y cortes por todo el cuerpo. Ha perdido mucha sangre.

MÉDICO

La niña al quirófano 3. ¿Ha habido más heridos en la explosión?

TÉCNICO SAMUR

Una mujer que ha fallecido en el acto. Creo que era la madre de la niña.

MÉDICO

Bien, vamos a ello.

El personal del hospital se lleva a FRANCISCO y a MARÍA NIÑA en las camillas. Justo en ese momento entran en el hospital MARÍA y PABLO, que se dirigen al TÉCNICO.

MARÍA

¿Cómo están?

TÉCNICO SAMUR

Señora, esto es una zona restringida, no puede estar aquí.

MARÍA

Pero soy familiar de los heridos...

TÉCNICO SAMUR

Los médicos le irán informando, señora.

PABLO intenta llevársela, pero MARÍA está muy nerviosa y se enfrenta al TÉCNICO.

MARÍA

Es mi padre... ¿Me oye? ¡Es mi padre!

PABLO la abraza. MARÍA está desesperada.

PABLO

Tranquilízate, María, por favor.

MARÍA

No se puede morir, Pablo, no se puede morir ahora.

Álex entra en la casa de Francisco y lo revisa todo. Se lleva papeles y el ordenador.

ÁLEX

La casa Francisco está en silencio. La cámara recorre algunos rincones de la estancia y todo está aparentemente tranquilo. Las fotos con imágenes de Francisco, Blanca y María niña felices están por todas partes. El teléfono fijo no deja de sonar dando una sensación extraña. De repente una mano enguantada desconecta el aparato. Es ÁLEX. De fondo se oye, a la Policía, hablando a través de un megáfono y advirtiendo a los vecinos¹⁵.

POLICÍA

(Voz megáfono) Permanezcan en sus casas. Cierren las persianas y no salgan hasta nuevo aviso.

CORTE A

ÁLEX revisa una pila de papeles que Francisco tiene en su escritorio. Coge algunos y los mete en una mochila.

CORTE A

ÁLEX teclea en un ordenador portátil. Intenta abrirlo pero tiene contraseña. ÁLEX no está para perder tiempo y guarda el ordenador también en su mochila.

CORTE A

ÁLEX vuelve a enchufar el teléfono. Ordena un poco el escritorio y echa una última mirada asegurándose de que todo está en su sitio. Llega hasta la puerta, observa por la mirilla para no ser visto por ningún vecino, abre la puerta y sale.

0 15 31 ALA AMPARO Y BRUNO: SALÓN**INT. DÍA****TARDE SÁBADO****CHALET VERGEL****Amparo encuentra información en internet sobre el doctor Azcona. Llega Luisa y le cuenta lo que ha sucedido con Francisco.**

AMPARO, LUISA

AMPARO está sentada en la mesa de su dormitorio. Tiene un ordenador portátil delante de ella. Saca la agenda donde anotó la dirección a la que acudía Enrique. En el papel se lee el nombre de un médico, Doctor Azcona.

AMPARO teclea el nombre en internet asociándolo a la dirección en la que ha visto entrar a Enrique.

¹⁵ Entendemos que la casa está bastante cerca de la plaza de la explosión.

Se abren distintas páginas que aluden a la especialidad Doctor Azcona.

AMPARO

(Leyendo) Doctor Azcona. Neurólogo.

La sorpresa se refleja en la cara de AMPARO, que abre otras páginas.

AMPARO

Doctor Azcona. Ponente principal en el IV Congreso sobre enfermedades neurodegenerativas.

AMPARO se recuesta sobre el respaldo de la silla sin dejar de mirar la pantalla. Enciende un cigarro y sonríe.

De repente se abre la puerta de su dormitorio. AMPARO cierra el ordenador rápidamente. Es LUISA, que viene desenchajada.

LUISA

Amparo...

AMPARO

Podías llamar antes de entrar, ¿no?

LUISA

Ha pasado algo terrible...

AMPARO ve la urgencia en la cara de LUISA y se levanta hacia ella.

AMPARO

¿Qué es, Luisa?

LUISA está muy nerviosa.

LUISA

Francisco... No sé qué ha ocurrido... Parece que han atentado contra él. Tenemos que ir al hospital...

0 15 32 HOSPITAL: SALA DE ESPERA

INT. DÍA

TARDE SÁBADO

HOSPITAL

María se despide de Pablo y recibe a su familia.

MARÍA, PABLO, ENRIQUE, LUISA, AMPARO, BRUNO

MARÍA está con PABLO en la sala de espera del hospital. Ella está muy nerviosa.

MARÍA

No se movía, Pablo. No se movía...

PABLO

Todo va a ir bien, María.

MARÍA

No es verdad. Estaba lleno de sangre, ¿le has visto?

PABLO

María, por favor, tienes que calmarte.

MARÍA no puede. PABLO no sabe muy bien qué hacer. De repente, ve venir a lo lejos a la familia de MARÍA. Están al fondo del pasillo y hay gente.

PABLO

Tengo que irme.

MARÍA

¿Ya?

PABLO

Viene tu familia. Intenta tenerme informado...

PABLO la mira, le da un beso en la mejilla y sale de la sala evitando cruzarse con ENRIQUE, BRUNO, LUISA y AMPARO, que entran en la sala de espera. No se han dado cuenta de que MARÍA estaba acompañada. BRUNO es el primero que va a hacia su prima.

BRUNO

María...

Y se abrazan. ENRIQUE se acerca también, atento con ella.

ENRIQUE

(Tranquilizador) Ya estamos aquí.

MARÍA asiente con la cabeza, aunque obviamente no le tranquiliza la presencia de su tío. LUISA está muy nerviosa.

LUISA

¿Cómo está?

MARÍA

Muy mal, mamá, muy mal...

MARÍA rompe a llorar y se abraza a su madre.

ENRIQUE

¿Dónde está ahora?

MARÍA

Le están operando, dicen que tiene un hematoma en el cerebro y heridas por todas partes... Ha sido horrible verle allí tumbado en el suelo...

ENRIQUE

¿Estabas allí cuando ocurrió?

MARÍA

Sí... habíamos quedado. Me iba a presentar a su familia...
Estaban los tres.

A ENRIQUE le afecta esa noticia. LUISA mira un momento a su hija.

BRUNO

Pero, ¿cómo fue? ¿Qué pasó?

MARÍA

No lo sé muy bien. De repente hubo una explosión.
Empezó a arder una moto justo donde él estaba... Había
mucho humo, casi no se podía respirar...

AMPARO

Y... ¿la niña?

MARÍA

La niña está estable, aunque también grave...

MARÍA mira a LUISA. ENRIQUE escucha todo muy atento.

MARÍA

Blanca murió en el acto. Tapó con su cuerpo el de su hija
y se llevó todo el impacto.

ENRIQUE coge aire. Parece afectado. LUISA se santigua.

LUISA

Pobre mujer.

AMPARO

¿Quieres que te traiga algo, María? ¿Una tila, algo de
agua?

MARÍA niega con la cabeza.

MARÍA

Iban a por él, mamá, estoy segura... Esto no ha sido
casual.

LUISA

¿Cómo puedes decir eso, María? ¿Quién querría hacerle
daño?

MARÍA no sabe qué pensar. AMPARO se queda mirando a su hermana, muy seria.
ENRIQUE no soporta más la situación.

ENRIQUE

Voy a hablar con los médicos a ver si puedo enterarme de algo sobre su estado.

BRUNO

Te acompaño...

ENRIQUE y BRUNO salen. AMPARO mira como ENRIQUE se aleja. Por un instante, en su cabeza, se ha colado la idea de que él es el responsable de lo que está pasando.

0 15 33

CABAÑA: SALÓN

INT. DÍA

TARDE SÁBADO

CABAÑA

Helena y Juan cenar y hacen el amor.

JUAN, HELENA

HELENA y JUAN están descalzos delante de la chimenea. En el suelo, de manera informal, tienen algunos platos con comida y dos latas de refresco. JUAN levanta su lata.

HELENA

(Brindando) Por un fin de semana estupendo.

JUAN choca su lata con la de HELENA.

JUAN

Siento que tengamos que brindar con naranjada. Es menos romántico que con vino...

HELENA

A mí me parece perfecto. El mismo día que nos conocimos me hablaste de tus problemas con el alcohol, así que sabía a lo que me enfrentaba.

JUAN

Creí que echarías a correr.

HELENA

Estuve a punto, pero llevaba unos tacones demasiado altos...

JUAN se ríe.

HELENA

Me gustó tu sinceridad. Pensé que si desde el principio eras capaz de hablarme tan francamente, nunca me ocultarías nada.

HELENA le mantiene la mirada. JUAN sabe que espera una respuesta.

JUAN

Sé que estas últimas semanas has tenido dudas sobre mí, y que incluso te has llegado a plantear la boda...

HELENA

Ha habido momentos en los que me ha costado reconocerte, Juan...

JUAN

He sido un gilipollas, Helena. Tenía que haber hablado contigo desde el principio, haber confiado en ti, pero pensé que no lo entenderías, y tampoco quería preocuparte.

HELENA

Estás hablando de María, ¿verdad?

JUAN

Sí...

JUAN coge aire. HELENA tiene toda su atención.

JUAN

Su vuelta me impactó y reconozco que me removió un poco. Pero también me ha servido para darme cuenta de lo que realmente quiero.

HELENA le mira. JUAN arranca una de las argollas de la lata y coge la mano de HELENA.

JUAN

Y lo que quiero es casarme contigo y pasar juntos el resto de nuestra vida.

HELENA

¿Estás seguro?

JUAN

Jamás he estado tan convencido de algo.

JUAN le coloca la argolla a HELENA en un dedo, a modo de anillo. No le cabe.

JUAN

Vaya... Nunca he sido demasiado bueno con las tallas.

HELENA sonríe y se mira la mano.

HELENA

Es precioso, Juan.

JUAN

Nuestra pedida de mano no salió como esperabas, así que:
¿Quieres casarte conmigo?

HELENA mira fijamente a JUAN.

HELENA

Claro que quiero.

Ambos se funden en un intenso beso. JUAN aparta los restos de la cena y recuesta a HELENA sobre las mantas, frente a la chimenea. Muy despacio y con mucha dedicación empieza a desnudarla. La excitación se refleja en los ojos de ambos.

CORTE A

JUAN y HELENA hacen el amor en el sofá del salón frente a la chimenea de manera muy romántica. HELENA está feliz.

El fuego crepita y fundimos la imagen con la cara de Enrique de la siguiente secuencia.

0 15 34 HOSPITAL: SALA DE ESPERA

INT. DÍA

MAÑANA SÁBADO

HOSPITAL

El cirujano da el diagnóstico a la familia.

MARÍA, ENRIQUE, LUISA, AMPARO, BRUNO, CIRUJANO

ENRIQUE entra en la sala y se dirige a LUISA y BRUNO, que permanecen de pie. MARÍA y AMPARO están a cierta distancia sentadas en unas sillas. AMPARO abraza a MARÍA, que sigue muy afectada.

ENRIQUE

He hablado con los mandos policiales y con algunos
contactos del Ministerio.

BRUNO

¿Se sabe ya algo?

ENRIQUE

Es pronto, pero el modus operandi es propio de los grupos
del Este de Europa.

BRUNO

¿Terroristas?

ENRIQUE

No lo creen. El artefacto estaba fabricado de forma muy meticulosa y la cantidad de explosivo muy medida. Sabían lo que hacían. Parece más un encargo a un profesional.

MARÍA lo escucha sin intervenir.

LUISA

¿Y por qué a él?

ENRIQUE

Durante sus años como juez se granjeó numerosos enemigos, ya lo sabes... Encarceló a muchos capos y desmanteló muchas bandas.

LUISA

Pero ya no ejercía... Hacía muchos años que se había retirado...

ENRIQUE

Nunca debió renunciar a la escolta, pero Francisco era muy particular para eso...

En ese momento entra el CIRUJANO, vestido aún con la ropa de quirófano.

CIRUJANO

¿Familiares de Francisco Fuentes?

MARÍA y AMPARO se levantan. Todos se van hacia a él. El CIRUJANO mira a LUISA.

CIRUJANO

¿Es usted su esposa?

LUISA

(Dudando) Sí...

MARÍA se pone por delante de LUISA, tomando el mando de la situación.

MARÍA

Yo soy su hija.

CIRUJANO

Su padre está ahora mismo en la UCI. Hemos tenido que intervenirle dos veces. El hematoma cerebral es muy grave y no hemos conseguido reducirlo totalmente. Le hemos extirpado el bazo pero aún hay órganos dañados.

ENRIQUE

¿Se plantean una nueva intervención?

CIRUJANO

Ahora mismo sería muy peligroso. Está demasiado débil.

AMPARO

¿Entonces qué se puede hacer?

CIRUJANO

Esperar. Las próximas horas van a ser cruciales para ver el alcance de los daños. Cada minuto que permanezca con vida, es un triunfo.

MARÍA rompe a llorar. AMPARO la abraza.

CIRUJANO

Váyanse a casa. Hasta por la mañana no habrá un nuevo parte.

CIRUJANO se va. Se quedan todos en silencio unos instantes. ENRIQUE se acerca a LUISA.

ENRIQUE

Deberíamos hacerle caso e irnos a descansar. Aquí no hacemos nada y mañana puede ser un día muy largo.

MARÍA

Yo me quedo.

ENRIQUE

Cariño, sé que estás muy preocupada, pero también tienes que pensar en ti. Te han recomendado que descanses y...

MARÍA

(Interrumpiéndole) No me voy a ir, tío.

AMPARO

Iros tranquilos. Bruno, llévalos a casa. Yo me quedo esta noche con ella.

MARÍA le coge la mano a AMPARO en señal de agradecimiento.

0 15 35 CHALET VERGEL: SALÓN

INT. DÍA

TARDE SÁBADO

CHALET VERGEL

Luisa se desahoga con Enrique que disimula como puede. De final llama a Álex.

LUISA, ENRIQUE

LUISA y ENRIQUE están en el salón de su casa. ENRIQUE se está sirviendo un whisky, mientras LUISA le habla.

LUISA

No hago más que darle vueltas a todo lo que ha pasado en estos últimos tiempos con Francisco, a los continuos enfrentamientos que hemos tenido por nuestra separación...

ENRIQUE

¿Por qué no te vas a descansar? Yo tengo algunos asuntos que resolver...

LUISA no escucha a ENRIQUE y sigue con su discurso.

LUISA

¿Sabes la de veces que he deseado que desapareciera su mujer? La odiaba, Enrique, y ahora está muerta...

ENRIQUE aguanta el discurso, aunque claramente, quiere quedarse solo.

ENRIQUE

Luisa, por favor...

LUISA

Me dolía tanto cuando me miraba con esa cara de desprecio. ¿De verdad he sido tan mala esposa? Porque le he dedicado los mejores años de mi vida, Enrique, los mejores...

ENRIQUE

¡Cállate ya, Luisa!

ENRIQUE ha gritado y LUISA se ha quedado callada con la salida de tono. ENRIQUE enseguida se da cuenta.

ENRIQUE

Perdóname... Estamos todos muy nerviosos.

ENRIQUE se acerca y le coge las manos. Le habla más calmado.

ENRIQUE

Dejemos las reflexiones para otro momento. Es mejor que te vayas a dormir.

LUISA asiente con la cabeza. Se levanta del salón.

LUISA

Mañana me voy a despertar temprano para ir al hospital.

ENRIQUE

Allí no hacemos nada...

LUISA

Es mi marido, Enrique. Todavía lo es, y voy a estar a su lado.

LUISA sale. ENRIQUE suspira, un poco superado por la situación. Coge el vaso de whisky. Le tiembla un poco la mano al levantarlo. Lo nota. Da un sorbo largo al whisky. De repente le suena el móvil. ENRIQUE contesta. Es Álex.

ENRIQUE

(Al móvil) ¿Álex?...

ENRIQUE escucha lo que le dicen al otro lado del teléfono. Comprueba que nadie le pueda escuchar en la casa.

ENRIQUE

(Al móvil) ¿Qué coño ha pasado? Pensé que sabías lo que hacías (...) Acabamos de llegar del hospital, está vivo (...) Será mejor que hablemos mañana en persona. Es más seguro...

ENRIQUE cuelga el teléfono. Se pasa las manos por la cara. Para él, el día también ha sido muy complicado.

0 15 36 HOSPITAL: PASILLO

INT. NOCHE

NOCHE SÁBADO

HOSPITAL

María se desahoga con Amparo y mete la pata al recordar algo. Son interrumpidas por enfermera que pregunta RH.

MARÍA, AMPARO, ENFERMERA.

MARÍA está en la sala de espera. AMPARO llega con dos vasos de papel en la mano. Le tiende uno.

AMPARO

Iban a cerrar la cafetería. He tenido que amenazar al camarero para que me lo sirviera.

MARÍA esboza una medio sonrisa y se sienta junto a su hermana. Ambas se quedan en silencio. Las dos tienen miedos y sospechas. Se quedan mirando al frente, sin hablar. Rompe el momento AMPARO.

AMPARO

¿De verdad te crees que lo ha hecho un grupo del Este de Europa?

MARÍA mira a su hermana. No esperaba esa pregunta y tarda en contestar.

MARÍA

No lo sé.

AMPARO

Tu padre lleva un montón de tiempo sin ser juez. ¿Quién busca venganza tantos años después?

MARÍA mantiene la mirada de AMPARO.

MARÍA

¿Y entonces quien crees que ha sido?

AMPARO se queda en silencio¹⁶. MARÍA le da un sorbo a su café. El ambiente está espeso. Ambas mastican las palabras al hablar.

MARÍA

Mi padre no se metía con nadie, sólo quería ser feliz con su familia...

AMPARO

Pues está claro que a alguien le molestaba que estuviera vivo...

MARÍA

Sólo alguien que le odiara mucho podría hacer una barbaridad como esta.

Ahora es AMPARO la que bebe de su vaso.

AMPARO

Quien haya sido tiene muy pocos escrúpulos.

Ambas se quedan en silencio. AMPARO se levanta a tirar su vaso a una papelera. Cuando vuelve se agacha junto a su hermana. Le coge las manos.

AMPARO

Yo me crie sin padre. No sé qué se siente cuando estás a punto de perderlo, pero debe ser jodido.

MARÍA

Pero perdiste a mamá. Y yo tengo ahora mismo la misma sensación de vacío en el pecho. Exactamente igual que la noche que ella murió.

AMPARO se queda mirando fijamente a su hermana. MARÍA calla. Sabe que acaba de meter la pata.

AMPARO

¿Te acuerdas de aquello?

¹⁶ En la cabeza de Amparo cada vez va tomando más cuerpo la idea de que Enrique es el responsable. María, aunque se niegue a aceptarlo, también lo ha pensado.

MARÍA mira a su hermana.

MARÍA

(Aturdida) No... No sé, me ha venido por un momento... Sólo sé lo que tú me has contado de aquel día, pero el dolor me resulta conocido... Es como una sensación que ya he vivido...

AMPARO

Quizá estés empezando a recordar...

MARÍA no sabe qué decir. Por suerte aparece una ENFERMERA que se dirige a ellas.

ENFERMERA

¿Son familiares de María Fuentes?

MARÍA se pone en pie.

MARÍA

Es mi hermana. ¿Ha ocurrido algo?

ENFERMERA

Necesita una transfusión urgente. Hemos tenido un problema en el banco y tenemos pocas unidades de su grupo sanguíneo. No es demasiado común y...

MARÍA

¿Qué grupo es?

ENFERMERA

O-

MARÍA mira a AMPARO algo sorprendida.

MARÍA

Es el mismo que el mío.

ACTO 3

0 15 37 HOSPITAL: HABITACIÓN

INT. NOCHE

NOCHE SÁBADO

HOSPITAL

María dona sangre a María niña. Es cariñosa con ella.

MARÍA, NIÑA

MARÍA dona sangre en la habitación donde está su hermana. Tiene una vía en el brazo desde donde extraen su sangre, que va a una bolsa.

CORTE A

MARÍA NIÑA está tumbada en una camita, con un monitor y una vía a través de la cual le están transfundiendo una bolsa de sangre. La niña parece inconsciente. MARÍA la mira. Lleva un esparadrapo en el brazo, señal de que ha donado sangre para su hermana. Se queda mirando a la niña sin atreverse a acercarse.

Poco a poco se acerca y roza con su mano a la bolsa donde está su sangre y que en este momento está entrando en el cuerpo de su hermana. MARÍA mira a la niña más de cerca. Con cuidado y lentamente le acerca la mano al pelo y le hace una pequeña caricia.

MARÍA

Hola María... Soy tu hermana...

MARÍA sigue acariciando a su hermana de manera muy tierna.

MARÍA

Tú no me conoces, aunque papá dice que tienes muchas ganas de hacerlo, pero yo a ti sí. Te he visto muchas mañanas entrar al colegio con el uniforme y la mochila... Parece que pesa mucho...

MARÍA le coge la manita a MARÍA NIÑA.

MARÍA

De pequeña siempre quise tener hermanos. Cada año le pedía lo mismo a los Reyes Magos: tener hermanos. No quería estar sola...

MARÍA le da un beso en la frente a la niña. Se queda mirándola y le acaricia la cara.

MARÍA

Todo va a salir bien, ya verás...

Pablo ve el vídeo de la explosión y confirma la presencia de Álex

PABLO

PABLO está sentado frente al ordenador de su mesa. Tiene enchufado al pc el móvil que le quitó al testigo del accidente y lo está viendo. En las imágenes se ve el caos del momento de la explosión y a María junto a Francisco, que yace inconsciente en el suelo. PABLO detiene la grabación en un primer plano de MARÍA y se queda mirándola.

PABLO pasa su mano por la imagen de la pantalla donde está la imagen de María. Le da un sorbo a su cerveza.

PABLO vuelve a darle al play y el vídeo vuelve a ponerse en marcha. De repente, PABLO se incorpora y se acerca a la pantalla. Pone de nuevo la grabación, esta vez fijándose más. En la grabación se ve a una persona alejarse en dirección contraria al accidente, en una actitud algo extraña.

CORTE A

PABLO intenta ampliar la imagen del hombre, pero aún no ve la cara. PABLO se esmera todo lo que puede con su ordenador.

PABLO amplía aún más la imagen. Frente a él, aunque algo borrosa, aparece la cara de Álex, corriendo entre el caos de la explosión hacia el portal de Francisco.

PABLO

Joder... Es Álex.

PABLO se deja caer en el respaldo de su silla. El descubrimiento es demasiado fuerte.

Amanece en la cabaña.**Juan se entera de la explosión.**

JUAN, HELENA

JUAN entra en la cabaña, donde HELENA sigue tumbada, despierta pero acurrucada en el mismo sitio donde hicieron el amor la noche anterior. JUAN lleva una bolsa con bollería y varios periódicos. Se acerca a HELENA y se tumba junto a ella. Le acaricia la cara con la mano y le da un beso.

JUAN

Servicio de habitaciones... Croissants recién hechos para mi futura esposa...

HELENA

Como siga comiendo así lo único que me va a servir del traje de novia es el velo...

JUAN

Y periódicos en papel, como antiguamente...

JUAN sonríe. Se acerca a ella y le da un beso cariñoso en los labios.

HELENA

Te echaba de menos...

JUAN

No más que yo a ti.

JUAN se levanta tras volver a besarla y va a preparar el desayuno. Coge los bollos.

JUAN

¿Un café con leche?

HELENA

Claro.

HELENA coge un periódico y empieza a mirarlo. JUAN sale.

JUAN

Marchando.

HELENA abre el periódico y ve algo que le congela la sangre.

HELENA

Juan...

JUAN no contesta.

HELENA

¡¡Juan!!

JUAN entra con unos filtros de café en la mano.

JUAN

¿Qué pasa?

HELENA le tiende el periódico. JUAN lo mira. Hablan del atentado de Francisco y viene una foto del lugar de los hechos ya sin Francisco pero con Blanca tapada por un plástico. *“Francisco Fuentes, antiguo juez del supremo herido grave en un atentado”*.

HELENA

Es Francisco, ¿verdad? El padre de María.

JUAN asiente consternado.

0 15 40 HOSPITAL: BAÑO

INT. DÍA

MAÑANA DOMINGO

HOSPITAL

María se toma su última pastilla.

MARÍA

MARÍA está en el cuarto de baño del hospital. Se lava la cara y se mira al espejo. Está desmejorada y ojerosa. Se lleva la mano al bolsillo y saca el frasco rojo de sus pastillas. Abre la tapa y deja caer un comprimido en la palma de su mano. Lo mira. Tras dudarlo un momento, se lo mete en la boca y se lo traga. Era el último.

Vuelve a mirarse al espejo y sale al pasillo.

0 15 41 HOSPITAL: BAÑO/SALA DE ESPERA

INT. DÍA

MAÑANA DOMINGO

HOSPITAL

María espera angustiada, llega Juan y la abraza.

MARÍA, LUISA, JUAN, MÉDICO

MARÍA sale a la sala de espera y se encuentra con JUAN.

JUAN

María...

MARÍA se sorprende mucho, era la última persona que esperaba ver ahí.

MARÍA

Juan... ¿qué haces aquí?

JUAN

Me enterado de lo ocurrido...

MARÍA no puede evitarlo y le abraza. JUAN ha venido sin Helena.

MARÍA

Ha sido horrible, Juan, ha sido horrible...

JUAN abraza con más fuerza a MARÍA. Ambos se mantienen así, en silencio, abrazados.

MARÍA

(Separándose un poco) Gracias por venir.

JUAN

(Emotivo) Tienes mi teléfono, puedes llamarme cuando quieras, no importa la hora. Lo que necesites...

MARÍA

Gracias...

LUISA llega en ese momento y les ve ya separados.

LUISA

Hola cariño, Juan... *(A María)* ¿Cómo está tu padre?

MARÍA

Aún no he podido hablar con la médico pero ha superado la noche. Y supongo que eso es una buena noticia...

LUISA se sienta junto a su hija.

MARÍA

La niña también sigue estable ...

LUISA asiente.

LUISA

Tú debes de estar agotada...

MARÍA

Serán los nervios, pero no siento nada de cansancio.

LUISA

¿Y Amparo?

MARÍA

La pobre no se ha movido de mi lado en toda la noche. Acaba de irse a casa para ver a Quique.

LUISA

¿Por qué no te vas tú también? Date una ducha y descansa un poco.

MARÍA

No, mamá. No me voy a mover de aquí...

MARÍA mira fijamente a su madre.

MARÍA

Tengo miedo de irme y no volver a verle nunca más.

MARÍA sigue muy afectada. JUAN le hace un gesto cariñoso. Una MÉDICO entra en la sala de espera.

MÉDICO

¿Son los familiares de Francisco Fuentes?

MARÍA

¿Cómo está?

MÉDICO

Uno de ustedes puede pasar a verle.

MARÍA

Pero, ¿está consciente?

MÉDICO

Será mejor que se den prisa. En la UCI son muy estrictos con los horarios de visita.

MARÍA se adelanta a LUISA para pasar ella. LUISA se queda parada. Antes de irse, MARÍA aprieta la mano de JUAN y sale de la sala detrás de la MÉDICO.

0 15 42

HOSPITAL: HABITACIÓN UCI

INT. DÍA

MEDIODÍA DOMINGO

HOSPITAL

María se despide de su padre. Francisco muere.

MARÍA, FRANCISCO

MARÍA entra muy despacio en la habitación de la UCI donde está FRANCISCO. Está muy pálido y un monitor controla sus constantes vitales. MARÍA arrastra una silla y se sienta a su lado. Sólo los pitidos intermitentes del monitor muestran que FRANCISCO sigue con vida. MARÍA coge la mano de su padre.

MARÍA

Hola, papá...

FRANCISCO tiene los ojos cerrados y no parece que escuche nada. MARÍA traga saliva antes de seguir hablando.

MARÍA

Daría todo lo que tengo, porque abrieras los ojos y me miraras una vez más, sólo una...

MARÍA se levanta de la silla y se gira para que su padre no la vea, aunque no puede hacerlo. Cuando se gira, su gesto de dolor es aún mayor.

MARÍA

Ni los médicos ni las enfermeras nos dicen cómo estás. No quieren decirnos la verdad, pero yo sé que te vas...

A MARÍA le cuesta hablar.

MARÍA

...Y contigo se va una parte importante de mí. *(Tras una pausa)* ¿Te acuerdas cuando era más joven? Era alegre, confiada... Y tú mantenías viva esa imagen de mí... Ahora ya sólo queda el odio, la rabia....

MARÍA le coge la mano a su padre.

MARÍA

He conocido por fin a María, papá, como tú querías. Es muy guapa... Y fuerte. Estoy segura de que se va a poner bien.

MARÍA se limpia las lágrimas de la cara.

MARÍA

Te prometo que le hablaré de ti, y le diré que tuvo al mejor padre del mundo.

MARÍA le da un beso a su padre.

MARÍA

Te quiero, papá...

De repente el monitor empieza a emitir un pitido distinto. MARÍA lo mira, nerviosa.

MARÍA

¿Papá?

El pitido del monitor se hace continuo.

MARÍA

¡Papá, no por favor! ¡Papá!

MARÍA toca la cara de su padre, le mueve, intenta que reaccione... y termina abrazándose a él, sabiendo que ya, FRANCISCO no está ahí.

MARÍA

¡Ayuda, por favor, ayuda!

MARÍA mira con desesperación a todas partes. De repente entra un par de ENFERMERAS, que apartan a MARÍA de la cama. Ella les mira hacer, mientras le empiezan a zumbar los oídos y todo se distorsiona.

MAÑANA DOMINGO
HOSPITAL

María destrozada tras la muerte de su padre, sale corriendo.

MARÍA, JUAN, LUISA, MÉDICO

MARÍA sale de la habitación como una autómatas. Tiene la mirada perdida y no repara en JUAN y LUISA, que esperan en el pasillo. LUISA se acerca.

LUISA

¿Cómo está? ¿Qué ha pasado?

MARÍA mira a su madre, pero no parece verla. No contesta. JUAN también se acerca.

JUAN

María, ¿qué pasa?

JUAN intenta cogerla, pero MARÍA aparta sus brazos y echa a andar por el pasillo.

LUISA

¡María, por favor!

MARÍA acelera el paso y termina corriendo por el pasillo, dejando atrás a LUISA y a JUAN y empujando a visitantes, enfermeras y todo lo que se cruza en su camino. Un MÉDICO sale de la UCI. LUISA va hacia ella.

LUISA

Doctora, ¿está todo bien?

La MÉDICO mueve la cabeza de un lado a otro.

MÉDICO

Lo siento mucho. Hemos hecho todo lo que hemos podido.

LUISA

Dios mío...

LUISA se gira a JUAN y se abraza a él, con el dolor. JUAN, por encima del hombro de LUISA, ve como MARÍA se aleja.

MEDIODÍA DOMINGO
CHALET VERGEL

Conversación Álex, Enrique. El móvil de Curro estaba entre las pertenencias de Francisco. Amparo presencia parte de la conversación.

ENRIQUE, AMPARO, ÁLEX

ENRIQUE entra al salón. Viene hablando por el móvil.

ENRIQUE

¿Ya están convocados los medios para la rueda de prensa?
(...) Bien, vuelve a llamarme cuando esté todo listo (...)
Gracias. Le transmitiré el pésame a mi familia, es un momento muy duro para todos...

ENRIQUE se desata la corbata que lleva puesta, demasiado colorida para la ocasión. En ese momento entra ÁLEX.

ÁLEX

¿Me ha llamado, señor?

ENRIQUE

Sí... Mi hermana Luisa acaba de llegar del hospital.
Francisco ha fallecido.

ÁLEX le mantiene la mirada y asiente.

ENRIQUE

¿Y su mujer y su hija?... Tendrías que haber sido más cuidadoso.

ÁLEX

Asumo el error, señor, pero estas cosas a veces pasan. En cualquier caso, usted puede estar tranquilo, yo soy el único responsable.

ENRIQUE

He hablado con los investigadores. Están muy despistados. Francisco, como cualquier Juez, tenía muchos enemigos. No tienes por qué preocuparte.

ÁLEX

No lo estoy.

ENRIQUE

¿Llegaste a su casa antes de que la policía la registrara?

ÁLEX

Sí. Tengo su ordenador y algunos papeles comprometedores, anotaciones, fotografías... Están en un sitio seguro. Se los haré llegar.

ENRIQUE

Perfecto.

ENRIQUE coge un sobre grande, acolchado y se lo enseña a ÁLEX.

ENRIQUE

Los efectos personales de Francisco.

ENRIQUE mete la mano y saca un móvil.

ENRIQUE

Mira esto...

ÁLEX coge el móvil. Es algo antiguo.

ENRIQUE

Es el móvil del mierda ese de Curro. Estaba entre las cosas de mi cuñado. No nos hemos equivocado, Álex. Francisco estaba detrás de los mensajes que he estado recibiendo.

ÁLEX mira el móvil. ENRIQUE coge una corbata negra que hay sobre uno de los sillones y se la pasa por el cuello.

ÁLEX

¿Qué quiere que haga con él?

ENRIQUE

Hazlo desaparecer. Y tú también tómate unos días libres.

ÁLEX

¿No me va a necesitar?

ENRIQUE

Es por precaución.

ENRIQUE lucha con el nudo de la corbata, que se le resiste. Tiene un pequeño temblor en la mano y le cuesta ponérsela. AMPARO pasa por la terraza y ve la escena a través de las cristaleras.

ÁLEX

Pero usted acaba de decir que la investigación no va a ser un problema.

ENRIQUE pierde los nervios con la corbata. Se la quita y se acerca a ÁLEX, encarándose.

ENRIQUE

He dicho que te vayas unos días, ¿o es que no me has oído?

ÁLEX desvía la mirada hacia AMPARO, que se ha quedado parada, observándoles desde los ventanales. ENRIQUE también se gira y la mira fijamente durante un momento. AMPARO baja la cabeza y sigue su camino.

ENRIQUE

No es momento de levantar sospechas, ¿me entiendes?

ÁLEX asiente.

ENRIQUE

Y ahora ayúdame con esta maldita corbata.

ÁLEX coge la corbata y ayuda a ENRIQUE a hacerse el nudo.

0 15 45 CASA PABLO: DORMITORIO INT. DÍA

TARDE DOMINGO

ESPACIO PABLO

0 15 46 CHALET VERGEL: JARDÍN EXT. DÍA

TARDE DOMINGO

CHALET VERGEL

María llega a casa de Pablo destrozada. Hacen el amor.

Rueda de prensa. Enrique dice unas emotivas palabras sobre Francisco en nombre de la familia.

MARÍA, PABLO

ENRIQUE, LUISA, AMPARO, BRUNO, PERIODISTA, CÁMARA

Por corte las dos secuencias van intercalándose.

45A.- CASA PABLO

PABLO se está preparando para ducharse en el baño. Todavía está vestido pero se ha quitado los zapados y se empieza a desatar la camisa cuando escucha un sonido proveniente de la habitación. Se gira y distingue una figura sentada en su cama.

PABLO

¿María?

Efectivamente es MARÍA, pero ni se inmuta ante la presencia de PABLO. Tiene la cara desencajada por el dolor y la mirada perdida.

PABLO

Llevo horas esperando noticias tuyas. ¿Qué ha pasado?

PABLO se arrodilla frente a ella. Una lágrima cae por la mejilla de MARÍA. PABLO entiende todo.

PABLO

Joder...

46A.- CHALET VERGEL

ENRIQUE, flanqueado por LUISA, AMPARO y BRUNO hace una comparecencia ante la prensa desde la puerta de su domicilio.

ENRIQUE

Como portavoz de la familia, me veo en el deber de informar que mi cuñado, el magistrado Francisco Fuentes, ha fallecido esta tarde, a consecuencia de la explosión con la que atentaron contra su vida.

LUISA trata de no llorar. AMPARO tiene la cabeza agachada y BRUNO la rodea con el brazo.

45B.- CASA PABLO

PABLO abraza a MARÍA, que llora sobre su hombro.

MARÍA

Se ha ido, Pablo. Se ha ido y me he quedado sola...

PABLO se aparta y le sostiene la cara para que le mire.

PABLO

No es verdad, María. No estás sola. Yo estoy contigo. Siempre voy a estar contigo.

MARÍA mira fijamente a PABLO. Están muy cerca. MARÍA, con la mirada casi perdida, coge la cara de PABLO y empieza a besarle con pasión.

46B.- CHALET VERGEL

ENRIQUE continúa con su discurso.

ENRIQUE

Francisco siempre fue un hombre íntegro, que miró por el interés de los demás antes que por el suyo propio. En los en que se dedicó a la judicatura persiguió y encarceló a traficantes, asesinos y todo tipo de delincuentes, velando por el bien de la sociedad a la que servía. Y eso le ha costado la vida.

45C.- CASA PABLO

MARÍA sigue besando a PABLO de forma algo violenta. Empieza a arrancarse la ropa. PABLO la frena.

PABLO

María, así no... Para...

MARÍA le mira con desesperación.

MARÍA

No me rechaces hoy. Hoy no...

PABLO

No voy a rechazarte, pero quiero que me mires a los ojos...

MARÍA le mira. PABLO empieza a acariciarle la cara y la besa con dulzura. MARÍA se deja hacer.

46C.- CHALET VERGEL

ENRIQUE

Francisco sólo cometió un error: creer que el resto del mundo era tan bueno como él. Por eso renunció a llevar escolta cuando todos le aconsejamos que lo hiciera. Era un gran hombre, un gran padre, pero como tantas personas, no era consciente del peligro que corría...

ENRIQUE desvía su mirada hacia AMPARO por un momento. AMPARO se queda petrificada, perfectamente consciente de la amenaza que acaba de lanzarle ENRIQUE.

PERIODISTA

Hace poco conocimos la noticia de la aparición de su hija después de darla por muerta durante años. ¿Cómo se encuentra ella?

45D.- CASA PABLO

POR CORTES

PABLO tumba sobre la cama a MARÍA y, con sumo cuidado y sin dejar de acariciarla, le desprende de la ropa. MARÍA se deja hacer, agotada por el dolor. PABLO, de forma delicada, se pone sobre ella y comienza a hacerle el amor.

46D.- CHALET VERGEL

ENRIQUE

Todos estamos destrozados. Francisco no sólo era mi cuñado, y aunque nos habíamos distanciando últimamente, era un gran amigo. Será muy difícil para la familia superar su pérdida.

AMPARO mira a ENRIQUE y tiene que reprimir una náusea. La falsedad de ENRIQUE le asquea y le atemoriza por partes iguales. AMPARO se levanta y se dirige al baño, conteniendo el vómito.

445.- CASA PABLO

MARÍA se ha quedado dormida, desnuda, en los brazos de PABLO. Él se mantiene despierto, a su lado, velando su sueño.

La pequeña María se despierta.

MARÍA, ENFERMERA

MARÍA NIÑA está en una habitación de la UCI. Está monitorizada y recibe medicación y suero a través de una vía. Está dormida. Poco a poco empieza a abrir los ojos. No sabe dónde está y siente miedo al verse sola allí.

MARÍA NIÑA

Mamá...

En ese momento entra una ENFERMERA.

ENFERMERA

Hola preciosa, ¿cómo te sientes?

MARÍA NIÑA

¿Dónde está mi mamá?

ENFERMERA la mira con infinita ternura y le acaricia el pelo.

MARÍA NIÑA

Me duele la pierna y quiero que vengan mis padres...

La ENFERMERA no sabe muy bien qué decirle.

0 15 48 CASA PABLO: DORMITORIO

INT. NOCHE

NOCHE DOMINGO

ESPACIO PABLO

Pablo le enseña a María las imágenes de Álex.

MARÍA, PABLO

Es de noche. MARÍA sigue dormida. PABLO le da un beso y MARÍA empieza a moverse.

PABLO

Llevas varias horas dormida...

MARÍA se despereza.

MARÍA

Estaba muy cansada...

PABLO

Te he preparado algo de comer, estoy seguro de que no has probado bocado desde que te dejé en el hospital.

PABLO deja una bandeja con un sándwich sobre la cama.

PABLO

Mi especialidad. Sándwich de quesito.

MARÍA amaga una sonrisa.

MARÍA

Tiene muy buena pinta, pero no tengo hambre.

PABLO

¿Tú no sabes lo que me ha costado prepararlo? Abrir el paquete de pan de molde, pelar el quesito, untarlo sin que se rompa la rebanada... No es nada sencillo, ¿eh?

A pesar del dolor, PABLO vuelve a hacerla sonreír.

MARÍA

Gracias...

PABLO

Vamos... sólo es un sándwich.

MARÍA

No por eso. Por todo, Pablo. Por cuidarme, por calmarme, por estar ahí cada vez que te necesito...

PABLO le acaricia la cara. MARÍA se derrumba un poco.

MARÍA

Se acabó, Pablo. No puedo más... Lo de mi padre ha sido demasiado.

PABLO

¿Qué quieres decir?

MARÍA

A la mierda todo. Hoy he perdido a mi padre. Era el único de mi familia que se preocupaba por mí. Él único que me ha querido de verdad. Ya no me une nada a ellos, ni siquiera la venganza... No se merecen que les dedique ni un minuto más de mi tiempo. Además, mi padre no quería que lo hiciera, le parecía una locura, y se lo debo. Se lo debo, Pablo.

PABLO se queda un momento pensando. Se levanta y menea la cabeza. Está teniendo un debate en su interior.

MARÍA

¿Qué pasa?

PABLO

Nada...

MARÍA

Te conozco... Dime lo que sea... ¿qué ha pasado?

PABLO

Es mejor que no, María. Tienes razón, olvidemos todo esto... Tu familia tiene demasiada mierda, tienes que salir de ahí...

MARÍA

Pablo, por favor...

PABLO la mira. Sabe que MARÍA no va a parar.

PABLO

La voy a cagar contándote esto...

MARÍA

Joder, Pablo... Dime la verdad.

PABLO

Prométeme que lo que te voy a contar no va a cambiar tu decisión de dejar la venganza.

MARÍA asiente.

MARÍA

Ya no puedo más...

PABLO

Está bien... Cuando ocurrió la... explosión, le quité el móvil a un niño que estaba grabándolo todo.

MARÍA

No lo recuerdo...

PABLO

Estabas en shock. He revisado las imágenes.

MARÍA

¿Y qué?

A PABLO le cuesta seguir.

PABLO

¿Estás segura de que quieres oírlo?

MARÍA

Pablo, sigue... Me estás poniendo muy nerviosa...

PABLO

Álex estaba allí.

MARÍA

¿Qué?!

PABLO

El guardaespaldas de tu tío estaba en el lugar de la explosión.

Hay un silencio. MARÍA siente que se queda sin respiración.

MARÍA

¿Me estás diciendo que mi tío Enrique está detrás de la muerte de mi padre?

PABLO

¿Y quién si no? Es mucha casualidad que Álex estuviera ahí.

MARÍA se pone en pie y empieza a andar, nerviosa, histérica, intentado asimilar.

MARÍA

Hijo de puta... Es un hijo de puta...

PABLO intenta cogerla, pero MARÍA se resiste.

MARÍA

¡Cabrón, hijo de puta!

MARÍA rompe a llorar de rabia. PABLO la abraza, intentando consolarla.

PABLO

Siento habértelo dicho, pero no podía ocultarte algo así.

MARÍA está como en shock. Tiene la mirada fija en un punto de la habitación, por encima del abrazo de PABLO.

PABLO

Podemos irnos mañana mismo, donde tú quieras. A un sitio donde nadie nos conozca, empezar de cero, los dos juntos... Tienes razón, no merecen nuestro tiempo... ¿Me estás escuchando, María?

Pero MARÍA sigue con la mirada perdida. Hace tiempo que sus pensamientos están en otro lugar.

NOCHE DOMINGO

CHALET VERGEL

Amparo graba su confesión.

AMPARO

Vemos un primer plano de AMPARO. Está muy seria.

AMPARO

Yo participé en el intento de asesinato de María Fuentes, planeado hace doce años por Enrique Vergel, actual subsecretario del Ministerio de Sanidad.

AMPARO duda por un momento, pero coge fuerza para seguir hablando, con más firmeza aún.

Se abre un poco el plano. Vemos que AMPARO está grabando su confesión ante la cámara de su ordenador portátil.

AMPARO

También creo que Enrique Vergel es el responsable de la muerte de mi madre, Fernanda Duque, y del atentado que ha acabado con la vida de Francisco Fuentes.

AMPARO coge fuerzas.

AMPARO

Si alguien está viendo esta grabación es que yo he sido la siguiente.

AMPARO se queda sin aire.

AMPARO

Si me pasara algo... Si muriera o desapareciera, dejo instrucciones para que esta confesión se haga pública. Quiero que Enrique Vergel pague por todos los asesinatos que ha cometido.

AMPARO extiende la mano y detiene la grabación. Rompe a llorar. Está muerta de miedo.

FIN CAPÍTULO